

INHALT

1.	Einleitung und Darstellung der wichtigsten Ergebnisse	1
A. THEORETISCHER TEIL		
2.	Adoleszenz als Lebensphase	9
2.1.	Entwicklungsaufgaben während der Adoleszenz	10
2.2.	Modelle der Persönlichkeitsentwicklung	14
2.2.1.	Eriksons Konzept der psychosozialen Entwicklung	16
2.2.2.	Marcias Konzept der vier Formen des Identitätsstatus	22
2.2.3.	Orlofskys Konzept des Intimitätsstatus	26
3.	Adoleszenz und Nicht-Rationalität	30
3.1.	Jugendkultismus	31
3.2.	Horrorfilme und ihre Rezipienten	34
3.2.1.	Jugendliche Horrorfilmrezipienten	34
3.2.2.	Phänomenologie moderner Horrorfilme	36
3.2.2.1.	Bewertung und Abgrenzung zu anderen Genres	36
3.2.2.2.	Charakteristische Themen und Elemente	40
3.2.3.	Realität und Fiktion – Wirklicher und dargestellter Schrecken	54
3.2.4.	Erklärungsansätze für die Faszination Jugendlicher an Horrorfilmen	55
4.	Medienwissenschaftliche Rezeptionsforschung	62
4.1.	Forschungsansätze	62
4.2.	Der Rezeptionsprozeß	64
4.3.	Dimensionen der Filmverarbeitung	71
B. EMPIRISCHER TEIL		
5.	Fragestellung der Untersuchung und Methode	73
5.1.	Allgemeine Problemstellung	73
5.2.	Operationalisierung der Filmverarbeitung	76
5.3.	Operationalisierung der thematischen Voreingenommenheit	77

5.4.	Hypothesen	79
5.5.	Untersuchungsdesign	81
5.6.	Die einzelnen Untersuchungsinstrumente	82
5.6.1.	Fragebogen	82
5.6.1.1.	Soziodemographische Daten	83
5.6.1.2.	Fragen zur Mediennutzung	83
5.6.1.3.	FPI-R-Skalen	83
5.6.1.4.	Skalen des POSO.....	84
5.6.1.5.	Gekürzte RWA-Skala	84
5.6.1.6.	„Okkultismus-Skalen“	85
5.6.1.7.	Liste aktueller Lebensthemen/erlebte Lebenskrisen	86
5.6.2.	Tafeln des Thematischen Apperzeptionstests	86
5.6.3.	Interviewleitfaden	88
5.6.4.	Interview zur Ermittlung des Identitäts- bzw. Intimitätsstatus	88
5.7.	Filmauswahl/Auswahl der Stoppstellen	91
5.7.1.	Filmauswahl	91
5.7.2.	Auswahl der Stoppstellen	96
5.8.	Rekrutierung der Vpn.....	98
6.	Ergebnisse	99
6.1.	Beschreibung der Stichprobe	99
6.2.	Datenerhebung	100
6.3.	Auswertung des Fragebogens	100
6.3.1.	Soziodemographische Merkmale	100
6.3.2.	Mediennutzung	101
6.3.3.	Persönlichkeitsskalen	103
6.3.4.	Okkultismusskalen	105
6.3.5.	„Okkultistisches Verhalten und Erleben“	107
6.3.6.	Aktuelle Lebensthemen, Lebenskrisen	110
6.4.	Identitätsstatusinterview/ Intimitätsstatusinterview	114
6.5.	Auswertung der TAT-Geschichten	117
6.5.1.	Auswertungskategorien	117
6.5.2.	Ergebnisse der Auswertung der TAT-Geschichten	120
6.6.	Auswertung der Fragen zum Film – Methode	125
6.6.1.	Kategorienbildung	126
6.6.1.1.	Filmverarbeitung allgemein	127
6.6.1.2.	Orientierung an nicht-rationalen Inhalten	130

6.6.1.3.	Fragen zu spezielle Themen	131
6.6.1.4.	Einstellung zu okkulten Themen	133
6.7.	Auswertung der Fragen zum Film – Ergebnisse	133
6.7.1.	Filmverarbeitung allgemein	133
6.7.2.	Interkorrelationen, Zusammenhänge zu Persönlichkeits- dimensionen und zum Entwicklungsstatus	134
6.7.3.	Abstraktion eines Filmthemas	135
6.7.4.	Fragen zu spezifischen Themen	136
6.7.5.	Allgemeine Fragen zum Film	143
6.8.	Unterschiedliche Formen der Rezeption ‚okkultur‘ Filminhalte	146
6.8.1	Orientierung an nicht-rationalen Filminhalten	148
6.8.1.1.	Die Faszination an den ‚dunklen Seiten‘ der Welt.....	148
6.8.1.2.	Entwicklungspsychologische Zusammenhänge	150
6.8.1.3.	Befunde zum Medienkonsum und zu weiteren Einstellungen bzw. Persönlichkeitsmerkmalen	150
6.8.2.	‚Horrorfans‘	152
6.8.2.1.	‚Horrorfans‘ und die Orientierung an nicht-rationalen Filminhalten	153
6.8.2.2.	Sexualität und Gewalt	154
6.8.2.3.	Weitere Befunde zum Identitätsstatus und zu verschiedenen sozialen Themen	155
6.8.2.4.	Realität – Fiktionalität	156
6.8.2.5.	Weitere Befunde	158
6.8.3.	Zusammenfassung	160
7.	Einzelfalldarstellungen	164
7.1.	Kriterien für die Auswahl.....	164
7.2.	‚Jens‘.....	167
7.2.1.	Soziodemographische Daten	167
7.2.2.	Selbstbeschreibung durch Persönlichkeitsskalen	167
7.2.3.	Identitäts- und Intimitätsstatus	168
7.2.4.	Thematische Voreingenommenheit	172
7.2.5.	Mediennutzung und Genrepräferenzen	175
7.2.6.	Filmverarbeitung	177
7.2.7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	180
7.3.	‚Marlis‘	181
7.3.1.	Soziodemographische Daten	181
7.3.2.	Selbstbeschreibung durch Persönlichkeitsskalen	182
7.3.3.	Identitäts- und Intimitätsstatus	183
7.3.4.	Thematische Voreingenommenheit	186
7.3.5.	Mediennutzung und Genrepräferenzen	190
7.3.6.	Filmverarbeitung	191
7.3.7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	194

7.4.	„Alex“	195
7.4.1.	Soziodemographische Daten	195
7.4.2.	Selbstbeschreibung durch Persönlichkeitsskalen	196
7.4.3.	Identitäts- und Intimitätsstatus	196
7.4.4.	Thematische Voreingenommenheit	200
7.4.5.	Mediennutzung und Genrepräferenzen	203
7.4.6.	Filmverarbeitung	204
7.4.7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	208
7.5.	„David“	211
7.5.1.	Soziodemographische Daten	211
7.5.2.	Selbstbeschreibung durch Persönlichkeitsskalen	211
7.5.3.	Identitäts- und Intimitätsstatus	212
7.5.4.	Thematische Voreingenommenheit	216
7.5.5.	Mediennutzung und Genrepräferenzen	220
7.5.6.	Filmverarbeitung	220
7.5.7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	222
7.6.	Ergänzende Aspekte: „Heidi“, „Rainer“ und „Rudolf“	223
7.6.1.	„Heidi“	224
7.6.2.	„Rainer“	226
7.6.3.	„Rudolf“	228
7.7.	Zusammenfassung: Fallübergreifende Gesichtspunkte	232
8.	Ausblick	239
9.	Literaturliste	247
10.	Filmliste	261
C.	ANHANG	
I	Fragebogen zur Erfassung beliebter Filme	263
II	Nightmare – Mörderische Träume: Szenische Abfolge mit Zeitangaben	265
III	Fragebogen	271
III/1	Gesamter Fragebogen	272
	Soziodemographische Daten	
	Fragen zur Mediennutzung	
	Fragen zu best. Einstellungen, Gewohnheiten und Verhaltensweisen	
	Fragen zur Persönlichkeit, Umwelt und zu Zukunftsvorstellungen	
	Fragen zur Esoterik und zu Glaubensvorstellungen	

	<p style="text-align: center;">Liste aktueller Lebensthemen Liste von Lebenskrisen</p>	
III/2	Itemstruktur der Persönlichkeitsskalen	287
IV	Interviewleitfaden	291
V	Identitätsstatusinterview	294
VI	Beschreibung und thematische Valenz der TAT-Tafeln	301
VII	Kategorien zur Auswertung der Filmfragen	302
	VII/1 Auswertungsbogen – Interview	302
	VII/2 Auflistung unterschiedlicher Antworten zu den Filmfragen	305
VIII	Transkript ‚Jens‘	314