

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	9
<b>1. Einführung: Einflüsse auf Seghers' chliastisches Denken</b> .....	17
1.1. Laszlo Radvanyi und der Sonntagskreis .....	17
1.2. Anna Seghers' Begegnung mit dem Chiliasmus .....	26
1.3. Ablösung vom jüdischen Elternhaus .....	36
1.4. Das Bibelzitat als identitätsstiftendes Kontinuum .....	39
1.5. Forschungsmeinung zum Bibelzitat .....	51
<b>2. Rahmenbedingungen für eine chliastische Interpretation der Aufbauromane</b> .....	55
2.1. Die Dissertation von Ladislaus Radványi: „Der Chiliasmus. Ein Versuch zur Erkenntnis der chliastischen Idee und des chliastischen Handelns“ .....	55
2.2. Forschungsüberblick zum Chiliasmus in Seghers' Werk .....	60
2.3. Zur Rezeptionsgeschichte der beiden Aufbauromane .....	69
<b>3. Stalinismus</b> .....	73
3.1. Stalinkult: Parareligiöse Verehrung und Verurteilung .....	73
3.2. Der Schock des XX. Parteitags der KPdSU .....	80
3.3. Exkurs: Die „Säuberungen“ im Ostblock der 50er Jahre .....	84
3.4. Die Schauprozesse in den Aufbauromanen .....	89
3.5. Aufarbeitung des Stalinismus: Chiffren und Schweigen .....	95
3.6. Der 17. Juni .....	101
<b>4. Antisemitismus versus Jüdische Identität</b> .....	105
4.1. Exkurs: Stalinistischer Antisemitismus in der DDR .....	105
4.2. Spuren von Seghers' jüdischer Identität in der DDR .....	112
4.3. Die Moskauer Ärzteverschwörung im Roman .....	121
4.4. Der Holocaust .....	124
4.5. Chliastisches Denken in Seghers' Darstellung des Holocaust .....	136
<b>5. Rußland</b> .....	140
5.1. Idealisiertes, mystisch-religiöses Rußlandbild .....	140
5.2. Vom „befreiten Land“ zum „Land der Befreier“ .....	144
5.3. Die Sowjetunion nach dem XX. Parteitag: Volksseele statt Stalin .....	152

<b>6. Glaube</b> .....	<b>156</b>
6.1. Utopisch-chiliasischer Glaube als Grundmotiv für den Aufbau der DDR.....	156
6.2. Quelle der Utopie: Bibel oder Humanismuskonzept?.....	165
6.3. Katharina: Allegorie des christlichen Ideals .....	170
6.4. Die junge DDR als chiliasische Urgemeinde.....	176
6.5. Der gerechte Richter: Desillusionierung, kein Utopieverlust .....	184
<b>7. Variationen des Entscheidungsmotivs</b> .....	<b>190</b>
7.1. Ella Busch und die Sehnsucht nach Glück .....	190
7.2. Katharina und Ernst Riedl: Gescheiterte Einheit von christlichem und sozialistischem Ideal .....	205
7.3. Zum christlich-kommunistischen Synkretismus bei Anna Seghers .....	215
7.4. Herbert Melzer: Chiliasische Strafe für die zu spät getroffene Entscheidung .....	220
7.5. Die Künstlerfigur Melzer: Einheitlichkeit von Künstler und Werk .....	227
<b>8. Biblisch-religiöse Kategorien als Maßstab für den Sozialismus</b> .....	<b>233</b>
8.1. Biblische Gerechtigkeit – Dogmatismus und Selbstjustiz .....	233
8.2. Rentmairs Tod: Seelsorgerisches Versagen der sozialistischen Gesellschaft .....	244
8.3. Eschatologischer Jenseitsbegriff.....	249
8.4. Das Christentum als Bestandteil des Weltfriedens .....	252
8.5. Der christliche Einfluß auf Seghers' Kunstbegriff .....	261
<b>9. Traub und Riedl im Dialog: Vergleich von Christentum und Kommunismus</b> .....	<b>271</b>
9.1. Annäherung an zwei ideologische Pole .....	271
9.2. Parareligiöses Rußlandbild – Verbrechen der Sowjetunion .....	276
9.3. Ambivalenter Blick auf die Erschaffung des „neuen Menschen“.....	282
9.4. Der Ursprung des Kommunismus in der protestantischen Religionsgeschichte .....	287
9.5. Überlegenheit religiösen Glaubens: Macht, Universalität, Ursprünglichkeit .....	299
<b>10. Kritik</b> .....	<b>304</b>
10.1. Zur Frage nach dem Säkularisierungsvorgang .....	304
10.2. Ernst Riedl: Christliches und sozialistisches Bewußtsein in einer Figur .....	308
10.3. Der ästhetische Makel der Aufbauromane: Kitsch .....	310
<b>Resümee</b> .....	<b>316</b>
<b>Siglen</b> .....	<b>320</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>321</b>