

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
I. Erklärungsmodelle und Zugänge zur Ekstase	19
Kulturhistorische und anthropologische Zugänge	19
A. Der kulturvergleichende Zugang	21
1. Ritualtheorien	22
2. Das schamanische Paradigma oder die Funktion der Ekstase	24
B. Ekstase und Bewusstsein	31
1. Die Erforschung des Bewusstseins	32
2. Ekstase und Trance als Bewusstseinsveränderung	36
C. Ekstase in mittelalterlichen Quellen: Diskurse in Text und Kontext	39
II. Heidnische Entgrenzungserfahrungen und christliche Reflexion	45
A. Die Sagaliteratur	45
B. Literarische Fiktion und historische Realität	48
C. Die wilden Nordmänner oder der <i>Furor Teutonicus</i>	50
D. Bärenhäuter und Wolfspelze: Etymologische Diskurse	53
1. Initiationsriten und archäologische Befunde	54
2. Der <i>furor heroicus</i>	57
3. Bär und Wolf: Die Verwandlung in der altnordischen Literatur	58
4. Die Problematik der altnordischen Seelenvorstellung	60
5. Die Wolfsverwandlung	64
6. Germanischer Totemismus?	74
E. Tranceinduktion	80
1. Drogen	80
2. Die Reizrede	83
3. Der ungehemmte Lauf	83
4. Katatonie und Kälte	85
5. Kriegstänze	86
F. Fähigkeiten in Ekstase	86
1. Der Feuerlauf	86
2. Das Festmachen	88
3. Jenseits des Schmerzes	90
4. Ekstase und <i>furor</i> als Erzählelement	91
Exkurs: Vorbereitung auf ein Duell – Bericht einer neuzeitlichen Enduro-Situation	92

G. Pathologie des Furors _____	92
H. Altnordische Trancewahrsagerei _____	94
1. Seið _____	94
2. Der Einfluss der Samen – schamanistische Entlehnungen? _____	107
3. Beispiele altnordischer Hexenkunst _____	116
I. Der <i>furor poeticus</i> – Odin und der prophetische Dichter _____	120
1. Odin und die Wut _____	123
Exkurs: Der Seið-Weg im 21. Jahrhundert _____	125
J. Ekstase im Kollektiv _____	127
1. Ekstasekriegergemeinschaften _____	127
2. Exkurs: Der Männerbund – politische Implikationen _____	130
3. Ulfheðnar und Werwölfe – ein Vergleich _____	136
4. Die frühneuzeitliche Wolfmaskierung _____	149
5. Odin, Totenheere und die Folgen – Begriffsverwirrungen _____	150
III. Ekstase in der Erzählliteratur _____	153
A. Der <i>furor poeticus</i> _____	155
B. Identitätskrisen, Verwandlung und Entgrenzung: der Wilde Mann _____	157
1. Iwein _____	157
2. Merlin _____	167
C. Archaische Kampfwut und höfisch-ritterliche Affektkontrolle: Der Zorn der Helden _____	169
D. Sus begund er sich verdenken ... melancholische Trancen _____	178
1. Die Blutstropfen _____	178
2. Gedenken und <i>swaerer muot</i> _____	184
3. Die Wahrheit der Gymnosophisten und der Einfluss des Ostens _____	189
4. Trauer als (weibliche) Entgrenzungserfahrung _____	193
5. Rausch und Halluzination _____	194
IV. Visionen und Visionsliteratur _____	199
A. Der Visionär Paulus _____	203
B. Mittelalterliche Visionen _____	205
C. Das Purgatorium des hl. Patrick – Reise ins Jenseits _____	209
D. Schlaf, Traum, Alptraum _____	212
E. Entrückung und Jenseitsreise _____	223
1. Die zeitlich beschränkte Jenseitsreise _____	224
2. Von der Entrückung zur Entführung _____	225
3. Der Ansatz der Erzählforschung _____	229
V. Nahtoderlebnisse _____	231
A. Körper und Seele _____	235
1. Die ekstatische Reise der Seele _____	236
2. Der Austritt (OBE) _____	241
3. Der Übergang _____	242

4. Der Dialog	242
5. Die Rückkehr	243
6. Auferstandene und Scheintote	244
7. Die neuzeitlichen Visionen des Conrad Stoecklin	247
8. Die Säule des Lichts bei Hieronymus Bosch	248
VI. Propheten und Trancewahrer	251
A. Die Trancepropheten der Antike und der Frühchristen	251
1. Berufungserzählungen	251
2. Die ekstatisch-prophetische Rede	252
3. Antike und mittelalterliche Pythones	255
4. Die montanistischen Propheten	256
B. Mittelalterliche Tranceprophetie	258
1. Der lächenære, ein mittelalterlicher Heiler und Wahrsager?	261
2. Fokussierung: Trancemedien	267
3. Die schlafenden Propheten	270
VII. Ekstase und Mystik	273
A. Mystische Texte – Textualisierung der Ekstase	273
B. Die Verortung der Spiritualität – Wege zur Einheit	281
1. Stufenmodelle	282
2. Platons <i>Theoria</i> als Aufstieg des Geistes	283
3. Plotins Mystik: <i>theoria und ékstasis</i>	283
4. Abstieg zur Hölle – Selbstnegation als Christusidentität	284
5. Maria und Martha	285
6. <i>Theoria</i> und <i>ekstasis</i> bei Pseudo-Dionysius, dem Dr. Ekstaticus	286
7. Eckhart – Tauler – Seuse und die ekstatische Erfahrung	287
C. Frömmigkeitsmodelle	297
1. Die Erfahrung Gottes	297
2. Mystik und Prophetie	301
3. Das mystische Lebensprogramm der Beginen	310
4. Heiligkeitsmodelle – Textkonzepte	327
5. Klosterfrömmigkeit: kollektive Textproduktion?	331
D. Wort- und Bedeutungsfelder der mystischen Ekstase	340
1. <i>Raptus</i>	340
2. <i>excessus</i>	345
3. <i>ecstasis</i>	346
4. Im Geiste – <i>in spiritu</i>	346
5. Ekstase in den deutschen Texten	347
6. Schlaf, Sterben und Ekstase	347
7. Die <i>unio mystica</i>	350
8. Die Sprache der Ekstase	353
E. Körperliche Begleiterscheinungen der mystischen Ekstase	357
1. Askese und Körper	360

2. Altes und neues Märtyrertum _____	361
3. Der Flug und die Erhöhung _____	366
4. Gottesminne und Gottesgeburt _____	367
5. Raum und Zeit in der mystischen Ekstase _____	370
Exkurs: Neuzeitliche mystische Textproduktion: Katharina Emmerick und Clemens Brentano _____	371
F. Dämonologie und die Unterscheidung der Geister _____	374
1. Heiligenkonzept und dämonische Inszenierungen _____	379
2. Magdalena Beutlerin _____	381
3. Die besessene Heilige – Christina von Stommeln _____	382
4. Hexe oder Heilige – Hugos von Langenstein <i>Martina</i> _____	388
Exkurs: Schamane und Mystiker – ein Vergleich _____	390
VIII. Ekstase als/ und Krankheit _____	391
A. Die Liebeskrankheit _____	394
B. Die Epilepsie _____	398
C. Besessenheit _____	400
D. Die Tanzwut _____	404
IX. Die Fiktionalitätsdebatte: frühmittelalterliche Nachtfahrerin und spätmittelalterliche Hexe _____	413
A. Fliegen und Schweben: Teuflische Illusionen _____	416
B. Wiederholte Täuschungen _____	438
Exkurs: Drogen und Ekstase _____	441
C. Hexensalbe – Drogen, Beobachtungen und Illusionsszenarien _____	442
D. Pathologie und Hexerei _____	454
X. Körperkonzepte: Ekstase und Schmerz _____	455
A. Martyrium und Folter _____	456
B. Wahrheitsdrogen und Hexenschlaf _____	462
Ausblick: Reden von Ekstase _____	467
XI. Bibliographie _____	471
Abkürzungsverzeichnis _____	471
Lexika und Wörterbücher _____	472
Primärliteratur _____	474
Sekundärliteratur _____	491
Namen, Wort- und Sachindex _____	587
Abbildungsverzeichnis _____	599