

INHALT

EINLEITUNG.....	7
-----------------	---

1. KAPITEL

POP ALS AVANTGARDE

Theorie und Geschichte des avantgardistischen Pop-Projektes	13
1. Pop ist mannigfaltig – Definitionsschwierigkeiten	13
2. Projekt Pop – Begriffsbestimmung und Differenzierung.....	26
3. Pop als avantgardistisches Projekt.....	31
3.1 Avantgarde – Begriffsgeschichte und -problematik	31
3.2 Kriterien der Pop-Avantgarde	39
3.3 Das Neue als zentrale Kategorie der Pop-Avantgarde	46
4. Innovationsstrategien der Pop-Avantgarde.....	49
4.1 Abwertung des Wertvollen.....	49
4.2 Aufwertung des Wertlosen.....	56
4.3 Scheinbare Aufwertung des Wertvollen.....	61
5. Pop in der Literatur – Pop-Literatur.....	71

2. KAPITEL

ABWERTUNG DES WERTVOLLEN

Pop-avantgardistische Abwertung im Werk Peter Handkes	73
1. Abwertung des Wertvollen im Frühwerk	74
1.1 Verweigerte Bedeutung: <i>Die Hornissen</i> und <i>Publikumsbeschimpfung</i>	77
1.2 Sprechende Sprache: <i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i>	89
1.3 Ready mades: <i>Deutsche Gedichte</i>	97
2. Fortsetzung der Strategie	101
2.1 Imitation, Duplikation, Reproduktion: <i>Falsche Bewegung</i>	104
2.2 Leserschaft und Autorschaft: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	111
2.3 Anonyme Vermittlung: <i>Die linkshändige Frau</i>	116
3. Abwertung des Wertvollen im Spätwerk.....	123
3.1 Daedalus statt Ikarus: <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i>	125
3.2 Homer – Erinnern als Erneuern: <i>Der Himmel über Berlin</i>	131

3. KAPITEL

AUFWERTUNG DES WERTLOSEN

Pop-avantgardistische Aufwertung im Werk Peter Handkes 137

1. Aufwertung des Wertlosen im Frühwerk..... 141

1.1 Fugale Struktur analogie und Pop-Musik: *Publikumsbeschimpfung* 1421.2 Krimi-Transformation: *Der Hausierer* und *Die Angst des Tormanns* 148

2. Fortsetzung der Strategie 157

2.1 Konstituenten des Westerns: *Der kurze Brief zum langen Abschied* 1592.2 Filmisches Erzählen: *Falsche Bewegung* und *Die linkshändige Frau* 164

3. Aufwertung des Wertlosen im Spätwerk 171

3.1 Kino-Erinnerungen: *Der Himmel über Berlin*..... 1723.2 Technische Medien als Botschaft: *Versuch über die Jukebox*..... 178

4. KAPITEL

SCHEINBARE AUFWERTUNG DES WERTVOLLEN

Pop-avantgardistische Abwertung im Spätwerk Peter Handkes 183

1. Verkehrung: *Über die Dörfer* 1872. Vermischung: *Das Spiel vom Fragen* 1953. Verzerrung: *Don Juan (erzählt von ihm selbst)* 201

ZUSAMMENFASSUNG 206

LITERATUR 209

ABBILDUNGEN 244

NAMENSREGISTER 245