Inhaltsverzeichnis

Editorial 7

Literarische Beiträge

„Und dann habe ich das geschrieben." Ruth Rehmann gibt Auskunft. Ein Gesprächsprotokoll von Ulrike Leuschner 15

Kuno Raeber: Aus dem Tagebuch von 1959. Herausgegeben von Christiane Wyrwa 24

Walter E. Richartz: „Wir sahen Deutschland, und es war elend, es wieder zu sehen". Aus den Tagebüchern 1959/1961. Herausgegeben von Sven Hanuschek 38

Zur Einführung

Günter Häntzschel: Die deutschsprachige Literatur des Jahres 1959. Ein Überblick 47

Böll, Celan, Grass, Johnson

Christine Mielke: Schulddiskurs und Städtezerstörung bei Böll, Nossack und Mulisch. Zur Fortsetzung der Debatte um Luftkrieg und Literatur 77

Holger Steinmann: Sperrpoetologie. Zu Paul Celans *Sprachgitter* 104

Sigrid Nieberle: „August 1959". Zur Datierung in Paul Celans *Gespräch im Gebirg* 117

Anselm Weyer: ‚The Great Pretender' und die ‚falschen Fünfziger' auf Blech getrommelt. Die zeitliche Perspektive Oskar Matzeraths 130

Greg Bond: „Die Grossen des Landes warfen ein Auge auf Jakob." Uwe Johnsons *Mutmassungen über Jakob* 144

Kontroversen

Klaus Kufeld: Invariante der Richtung. 50 Jahre Ernst Bloch: *Das Prinzip Hoffnung* 163

Thomas Keith: „das Ressentiment eines anarchischen Instinkts". Die rhetorisch-poetischen Strategien in Günter Eichs Büchner-Preis-Rede . 178

Christophe Fricker: Anzeichen für eine Hermeneutik der Erde in Ernst Jüngers Essay *An der Zeitmauer* 200

Arturo Larcati: Ingeborg Bachmann und das ‚Wunderjahr' 1959. Die *Frankfurter Vorlesungen* im Kontext 219

Hiltrud Häntzschel: Meine Freunde die Poeten. Hermann Kesten im Literaturgetriebe des Jahres 1959, auch ein Fallbeispiel für die Wertschätzung der Exilliteratur 240

‚Vergangenheitsbewältigung' und Aufbruch

Günther Stocker: Politische Literatur aus Österreich. Reinhard Federmann: *Das Himmelreich der Lügner* 259

Christian Krepold: „...im Hause des Henkers soll man nicht vom Strick reden". Theodor W. Adorno und die Ethik des Erinnerns in Peter Härtlings Roman *Im Schein des Kometen* 276

Heinrich Detering: Hans Keilson: *Der Tod des Widersachers* 290

Franziska Mayer: Wahrheit und Dichtung. Alexander Lernet-Holenias Collagen *Die wahre Manon* und *Der wahre Werther* 312

Oliver Voß: Vom Kauen der Worte. Franz Mons *artikulationen* 327

Anne Maximiliane Jäger-Gogoll: Zwischen Exil und Remigration. Robert Neumann: *Die dunkle Seite des Mondes* 347

Ingo Irsigler: (K)ein Sonderfall. Das Geschichtsbild in Wolf von Niebelschütz' Roman *Die Kinder der Finsternis* 365

Gerald Sommerer: Kulmination und Wendepunkt. Das Jahr 1959 im szenischen Schaffen von Nelly Sachs 384

Stefan Höppner: Bargfeld und der Weg dorthin. Das Jahr 1959 als Zäsur bei Arno Schmidt 407

Gunther Nickel: Carl Zuckmayer im *annus mirabilis* der deutschen Nachkriegsliteratur 439

Volker Wehdeking: 1959 – auch ein Durchbruchsjahr für den Film. Bernhard Wickis *Die Brücke* nach Manfred Gregors Roman 447

Die Beiträgerinnen und Beiträger 463

Adressenverzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 471

Personenregister 476