

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitender Überblick	5
2.	Der Weg in die Philosophie	11
2.1	Deweys religiöse Erziehung	12
2.2	Intuitionismus	14
3.	Die Eigenschaften des menschlichen Organismus in der Darstellung Thomas Henry Huxleys	20
3.1	Aktion, Form und Funktion	20
3.2	Der Bau	21
3.3	Interaktion	22
3.4	Koordination	23
3.5	Zustände des Bewußtseins	24
3.6	Gleichgewicht und Rhythmus	26
3.7	Innen-Außen	27
3.8	Zusammenfassung	27
3.9	Ausblick: Huxley und Hegel	30
4.	Die Entwicklung des Erfahrungsbegriffs	33
4.1	Deweys <i>Undergraduate Years</i> (1875-1879)	33
4.2	Der Beginn in Johns Hopkins/Baltimore (1882)	36
4.3	Deweys Einstellung zum Empirismus	38
4.3.1	Francis Bacon	41
4.3.2	Thomas Hobbes	42
4.3.3	John Locke	42
4.3.4	David Hume	44
4.3.5	Hamilton, (Kant), Mill und Spencer	45
4.4	Das universale Bewußtsein	51
4.5	<i>Experience</i> in ausgewählten Schriften von 1883-1900	55

4.5.1	<i>Knowledge and the Relativity of Feeling</i>	55
4.5.2	<i>Kant and Philosophic Method</i>	57
4.5.3	<i>The New Psychology</i>	62
4.5.4	Philosophie und Psychologie	71
4.5.4.1	<i>The Psychological Standpoint</i>	73
4.5.4.2	<i>Psychology as Philosophic Method</i>	78
4.5.5	<i>Some Stages of Logical Thought</i>	87
4.6	Deweys idealistische Ästhetik	89
4.7	Zusammenfassung und Ausblick	98
5.	Pragmatismus	107
6.	Organisierte Erfahrung	122
6.1	(Ästhetische) Erfahrung in Art as Experience	122
6.2	Der Rhythmusbegriff bis zu Art as Experience	138
6.3	Zur Genealogie des ästhetischen Rhythmus in Art as Experience	151
6.4	Darstellung des ästhetischen Rhythmus in Art as Experience als Untersuchung von Aspekten rhythmischer Erfahrung	159
6.4.1	Rhythmus ist aktive Gestaltung	159
6.4.2	Bewegung	162
6.4.3	Daseinsschema	163
6.4.4	Rhythmus und Antizipation	164
6.4.5	Tun und Erleben (<i>doing and undergoing</i>)	171
6.4.6	Durchdringung	174
6.4.7	Rhythmus und Energie	175
6.4.8	Entfaltung	177
6.4.9	Rhythmus und Erfahrungsinhalt	178
6.4.10	Form	181
6.4.11	Funktion	181
6.4.12	Gebundenheit an Geschichte	184
6.4.13	Interaktion	185
6.4.14	Rhythmus und Intervall	187

6.4.15	Konstitution	188
6.4.16	Methode	189
6.4.17	Ordnung	191
6.4.18	Rhythmus und Phase	194
6.4.19	Raum-Zeit-Struktur	195
6.4.20	Variation	197
6.4.21	Relationale Individualität	198
	'Rhythmus des Lebens' (Ein Exkurs)	205
	Instrumentalmusik als Symbol und Paradigma des Lebens (Ein Exkurs)	213
7.	Organisiertes Handeln in Human Nature and Conduct	225
7.1	<i>Habits und Customs</i>	227
7.2	<i>Impulse</i>	234
7.3	<i>Intelligence</i>	239
7.3.1	<i>Deliberation</i>	243
7.3.2	Deliberation und Imagination	246
7.4	Das demokratische Ideal, <i>eine</i> Erfahrung, Imagination und das Ästhetische	255
7.5	Aspekte moralischer Ästhetik	261
7.6	Intelligenz und Bedeutung	265
7.6.1	Merkmale der Intelligenz	266
7.6.2	Bestimmungen der Bedeutung	269
7.7	Deliberation versus Kalkulation	271
8.	Organisiertes Denken	275
8.1	Der Rhythmus des Verstehens als Bewegung der reflektiven Erfahrung: Alternation von Apprehension und Komprehension	275
8.2	Die Struktur der <i>inquiry</i>	284
9.	Abschließende Bemerkungen	306

10.	Anhang	311
10.1	Nachweis konstitutiver Merkmale in der Entwicklung des Begriffs: „organization“ bis zu Art as Experience (1934)	311
10.2	„organization“ in Art as Experience	320
10.3	„organization of energies“	324
10.4	„flights and perchings“	324
10.5	Abduktion	331
10.6	F.M. Alexander	337
10.6.1	The Alexander Technique	337
10.6.2	F.M. Alexander and the Alexander Technique	337
10.6.3	Excerpt from E.D. McCormack: Frederick Matthias Alexander and John Dewey: A Neglected Influence	338
11.	Literaturverzeichnis	356