

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Gisela Dischner	9
I. Biographische Einleitung	11
II. Zur Forschungslage	13
III. Relevante Briefzeugnisse und die Triadenthese	19
IV. 1. <i>Chiron</i>	27
IV. 1 Vorbemerkung zur Interpretation.....	28
IV. 2 Der Titel – Ein Kentaure als poetischer Zustand	29
IV. 3 Frühere Fassungen	31
IV. 4 Mystische Kontinuität	34
IV. 5 <i>Chiron</i> als initiatisches Gedicht.....	37
IV. 6 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	49
V. 2. <i>Thränen</i>	53
V. 1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	58
VI. 3. <i>An die Hoffnung</i>	61
VI.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	65
VII. 4. <i>Vulkan</i>	69
VII.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	73
VIII. 5. <i>Blödigkeit</i>	77
VIII.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	88
IX. 6. <i>Ganymed</i>	91
IX.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	98
X. 7. <i>Hälften des Lebens</i>	101
X.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	110
XI. 8. <i>Lebensalter</i>	113
XI.1 Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	118

XII.	9. <i>Der Winkel von Hahrdt</i>	119
XII.1	Bezüge zu anderen <i>Nachtgesängen</i>	127
XIII.	Das Bezugsnetz	131
XIV.	Die <i>Nachtgesänge</i> als initiatische Dichtung.....	135
XV.	Die Sophokles-Anmerkungen	139
	(Poetologische Engführung zu den <i>Nachtgesängen</i>)	
XVI.	Schlusswort.....	145
XVII.	Bibliographie.....	149

Die vollständigen Texte der neun Gedichte (*Nachtgesänge*) finden sich auf folgenden Seiten:

1. *Chiron*. (S. 23f.), 2. *Thränen*. (S. 52), 3. *An die Hoffnung*. (S. 60f.), 4. *Vulkan*. (S. 68f.),
 5. *Blödigkeit*. (S. 76f.), 6. *Ganymed*. (S. 91f.), 7. *Hälften des Lebens*. (S. 102), 8. *Lebensalter*.
 (S. 116), 9. *Der Winkel von Hahrdt*. (S. 122)