

Die theoretischen Quellen der musikalischen Formel „Differentia“ in Westeuropa vom frühchristlichen Zeitalter bis Mittelalter

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Hauptteil	7
2. a. Die Definition der Differentia	7
2. b. Vorangegangene Differentiastudien	22
2. b. i. Heinrich Sowa (1935)	22
2. b. ii. Zoltán Falvy (1962)	28
2. b. iii. Hugo Berger, <i>Untersuchungen zu den Psalm- differenzen</i> (1965) ...	38
2. c. Verschiedene Differentiatabellen	40
2. c. i. Cottosche Differentiatabelle nach F. X. Mathias	40
2. c. ii. Differentiatabelle nach Omlin	45
2. c. iii. Differentiatabelle nach Mocquereau in der <i>Paléographie Musicale</i> ..	49
2. c. iv. Differentiatabelle nach Frutolf († 1103)	52
2. d. Quellen zur Differentia	57
2. d. i. Neuntes bis elftes Jahrhundert	57
2. d. i. (1) Anonymus <i>Tonarius Mettensis</i>	57
2. d. i. (2) Aurelianus Reomensis <i>Musica disciplina</i>	66
2. d. i. (3) Regino Prumiensis <i>Tonarius</i>	71
2. d. i. (4) Oddonis Abbatis <i>Intonarium</i>	81
2. d. i. (5) Berno Augiensis <i>Musica seu Prologus in Tonarium</i>	87
2. d. i. (6) Odorannus de Sens <i>Liber opusculorum, capitula V-VI</i> ...	91
2. d. i. (7) Guido d'Arezzo <i>Micrologus</i>	110
2. d. i. (8) Pseudo-Guidonis Aretini <i>De modorum formulis et cantuum qualitatibus</i>	114
2. d. i. (9) Hermann Contractus <i>Musica</i>	131
2. d. i. (10) Wilhelmus Hirsaugensis <i>Musica</i>	135
2. d. i. (11) Anonymus <i>Commentum super tonos</i>	139

2. d. i. (12) Anonymus <u>Tractatus</u>	153
2. d. ii. Zwölftes Jahrhundert	163
2. d. ii. (1) Johannis Affligemensis <u>De Musica cum Tonario</u>	163
2. d. ii. (2) Rudolf von St. Trond <u>Quaestiones in musica</u>	178
2. d. ii. (3) Abbot Guido <u>Regulae de arte musica</u>	181
2. d. ii. (4) Anonymus <u>Tonale Sancti Bernardi</u>	185
2. d. iii. Dreizehntes Jahrhundert	190
2. d. iii. (1) Lambertus, Pseudo-Aristotle <u>Tractus de musica</u>	190
2. d. iii. (2) Amerus <u>Practica artis musice</u>	200
2. d. iv. Vierzehntes Jahrhundert	214
2. d. iv. (1) Walter Odington, <u>Summa de speculatione musicae</u>	214
2. d. iv. (2) Jacobus Leodiensis <u>Tractatus De Intonatione Tonorum</u>	226
2. d. iv. (3) Anonymus <u>Quatuor Principalia III</u>	232
2. d. v. Fünfzehntes Jahrhundert	244
2. d. v. (1) Anonymus XI <u>Tractatus de musica plana et mensurabili</u>	244
2. d. v. (2) Anonymus <u>Summula</u>	256
2. d. v. (3) Johannes de Olomons <u>Palma Choralis</u>	261
2. d. v. (4) Urbevethanis Ugolino <u>Declaratio musicae disciplinae</u> <u>[liber primus]</u>	273
2. d. v. (5) Johannes Wylde <u>Musica Manualis cum Tonale</u> <u>[Musica Gwydonis Monachi]</u>	278
2. d. v. (6) Johannes Gallicus <u>Ritus canendi [Pars secunda]</u>	282
2. d. v. (7) Ladiuslaus de Zalka <u>Musica</u>	291
3. Ergebnis	301
4. Literaturverzeichnis	311
5. Quellenverzeichnis	318