

Inhaltsverzeichnis

I	„Ja was die Welt so von der Welt zusammenredet!“	
	Globalisierung und die Füllung der Welt	9
	1. „nach allen vier Weltgegenden hin“	
	Raabe in globalen Kontexten	10
	2. „durch ganz Deutschland ins Unermeßliche“	
	Verflechtung, Verdichtung, Beschleunigung.....	15
	3. „Hurra, Herr Mohrenkönig, erzählen Sie uns eine Geschichte“	
	Projektion und Diskurs	23
II	„Mit offenem Munde, mit zurückgehaltenem Atem“	
	Weltbild, Reise, Begegnung	33
	1. „auseinandergezogen und zu Papier gebracht“	
	Weltbilder	33
	2. „Man hätte glorreich lügen können“	
	Reiseerlebnis und Reisebericht.....	38
	3. „was sicherlich da nicht aus dem Boden herausgewachsen war“	
	Begegnung	54
III	„Westward ho!“	
	Auswanderung und Amerika in <i>Die Leute aus dem Walde</i>	59
	1. „arme Leute nach dem Pfefferlande als Auswanderer“	
	Auswanderung – Motivation und Projektion	61
	2. „Ich denke oft, in der Ferne sei Hülfe“	
	Amerika.....	69
IV	„Wohin soll ich fliehen vor den Gespenstern, so mich verfolgen?“	
	Kolonialismus als Geschichtsort in <i>Sankt Thomas</i>	81
	1. „Nachdenken über den nichtsnutzigen, ungerechten	
	Zustand der Welt“	
	Geschichtskonstruktion im Überseeischen.....	83
	2. „wenn das Fieber sie mit Ruten schlug“	
	Im Kolonialismuskurs	93

V	„Aus Afrika doch immer etwas Neues“ Wissenschaft, Politik und Orientalismus in <i>Abu Telfan</i>	103
	1. „ohne jedoch etwas Genaueres darüber zu wissen“ Wo liegt das Innere Afrika?	106
	2. Die „verfängliche Weltfrage“ Suez und der orientalistische Diskurs	114
	3. „Somalisprache und Sudandialekte“ Reihenschlager und das Koptische	121
VI	„Sao Paradiso“ Auswanderung und Ankunft in <i>Zum wilden Mann</i>	133
	1. „verlorene Menschen in der Wildnis“ Brasilien und Deutschland	135
	2. Die „Farbenpracht seiner Schilderungen“ Auswanderungspropaganda	147
	3. „in welche Klasse er nach Linné oder Buffon gehört“ Zur Klassifizierung des „Wilden Mannes“	154
VII	„Die Enttäuschungen der Heimkehr“ <i>Stopfkuchen</i> oder der Mensch „in seinen Beziehungen zur Natur und zur Geschichte“	161
	1. „Zu Hause, in Neuteutoburg“ Südafrika als vorenthaltener Schauplatz.....	164
	2. „Solch ein Muster von Menschen und Reisenden“: Le Vaillant, Auswanderung und Assimilation	170
	3. „als sei die Sintflut nur meinerwegen eingetreten“ Erkenntnisgewinn und Wissensorganisation.....	180
VIII	„Angst [...] in einem so leeren Raume“ Die Füllung der Welt in <i>Die Akten des Vogelsangs</i>	189
	1. „ein halb Dutzend Briefe mit überseeischem Poststempel“ Weltreisen, Cooper und noch einmal Amerika	193
	2. „das gefundene Mittelglied“ Ordnung und Entwicklung.....	202
	3. „in gedrückten Mußestunden“ Wissenschaft, Sensationalismus und „transzendente Menschenkunde“	215

IX	„Was ist der Mensch?“	
	Freiräume des Menschlichen.....	223
X	Literaturverzeichnis	233
	1. Raabes Werke	233
	2. Texte und Quellen (einschließlich Atlanten)	233
	3. Forschungsliteratur zu Wilhelm Raabe.....	238
	4. Sonstige Literatur	242
	Register (Namen und Werke)	253