

# Inhalt

Vorwort	
<b>Über tatsächliche und fiktive Distanzen und deren Überwindung</b>	7
<b>I. Fantasy-Szenarien</b>	
– individuelle oder kulturelle Fantasien?	
Dieter Petzold	
<b>Von Alice im Spiegelland zu Harry in der Echokammer</b>	11
Gedanken zur Selbstreferenzialität der Fantasy Fiction	
Christian Kölzer	
<b>Krieg der Welten – Krieg der Lesarten</b>	31
Eike Kehr	
<b>Politik und Gesellschaft in Tolkiens »The Lord of the Rings«</b>	48
Alexander van de Bergh	
<b>»[...] not one of you will be spared«</b>	67
Aggression und Gewaltdarstellung in Tolkiens	
»The Lord of the Rings«	
<b>II. Science Fiction</b>	
<b>im Zeichen des technischen Fortschritts</b>	
Hans Esselborn	
<b>Ausrastende Roboter und machtlüsterne Elektronengehirne</b>	82
Das Böse in der Science Fiction	

Bartholomäus Figatowski <b>Antich, Betrisierung und Chemokratie</b>	111
Stanisław Lems literarisches ABC des Totalitarismus und seiner Tarnkappen	
Johannes Rüter <b>»So wurden vollendet Himmel und Erde«</b>	131
Der Schöpfungsakt in der Science Fiction	
 <b>III. Fantasy und Science Fiction als Film und Computerspiel</b>	
Stefanie Kreuzer <b>Tim Burtons Genreperiflage <i>BIG FISH</i> (USA 2003)</b>	145
Ein postmodern-ironisches Spiel mit wunderbaren Filmwelten	
Verena-Susanna Nungesser <b>Gender Trouble in Outer Space</b>	173
Die <i>ALIEN</i> -Tetralogie als Abbild zeitgenössischer Geschlechterkonfusionen	
Klaudia Seibel <b>Digitale Fantasy-Welten</b>	194
Narratologische Überlegungen zu einem Medienwechsel	
Über die Autoren und Herausgeber	210