

Gliederung

Einleitung.....	9
1. Astrologischer Exkurs.....	13
1.1 Die hellenistische Tradition.....	17
1.2 Die arabische Tradition.....	20
2. Astrologie und Christentum.....	24
2.1 Frühes Christentum.....	24
2.2 Rezeption der Astrologie im frühen Mittelalter.....	30
2.3 Rezeption der Astrologie im Hochmittelalter.....	31
3. Interkulturelle Wissensvermittlung und mittelalterliche Denkbilder.....	40
3.1 Die spanisch-arabische Kultur.....	40
3.2 Mittelalterliche Kosmologie.....	45
3.3 Mittelalterliche Philosophie.....	48
4. Saturn-Bilder.....	52
4.1 Saturn-Kronos in der Antike.....	52
4.2 Saturn-Deutung in der mittelalterlichen Astrologie.....	55
4.3 Saturn-Deutung in der modernen Astrologie.....	59
4.4 Saturn und Anfortas.....	60
5. Astrologische Passagen im ‚Parzival‘.....	63
5.1 Kyôto, die Sterne und der Gral.....	63
5.2 Die Saturnkonstellation im Trevrizent-Gespräch – Parzivals erste Einkehr in Munsalvaesche.....	69
5.3 Parzival und Feirefiz – Abendland und Morgenland.....	76
5.3.1 Wolframs anderes Orientbild.....	82
5.3.2 Zur Utopie bei Wolfram von Eschenbach.....	90
5.4 Cundry und die Berufung Parzivals zum Gral.....	92
5.5 Parzivals Einzug in die Gralsburg – die Erlösung des Anfortas.....	95

6.	Narration	104
6.1	Erzähler und Autor.....	104
6.2	Erzählmittel und Erzählstrategie	107
6.3	Beglaubigung des Erzählten	108
6.4	Zur Narration der astrologischen Passagen	114
	Schluß.....	121
	Literatur.....	125
	Anhang.....	132