

1	Einleitende Bemerkungen	7
2	Zur Bestimmung des Dialogbegriffs	9
2.1	Vorbemerkungen	9
2.2	Dialog als Gegenstand der linguistischen Forschung	9
2.3	Grundvoraussetzungen des Dialogs	18
2.4	Zum Begriff des Dialogizität	26
3.	Literarischer Dialog als Untersuchungsgegenstand der Linguistik	29
3.1	Zur Differenzierung der literarischen Dialoge	35
3.2	Zur Eigenart der Dramendialoge	36
3.3	Zur Spezifik der Prosadialoge	41
4	Zu den Begriffen Form und Funktion	49
4.1	Form im Allgemeinen und Form in der Linguistik	49
4.2	Zur Form in der Dialoglinguistik	51
4.3	Funktion im Allgemeinen	52
4.4	Funktion in der Linguistik	54
5	Funktion in der Textlinguistik	57
5.1	Vorbemerkungen	57
5.2	Zur Textfunktion – Konzeptionen von Brinker und Große	61
5.3	Zur Text- und Dialogfunktion in literarischen Texten	64
6	Das Korpus	69
7	Die formalen Merkmale des Dialogs	73
7.1	Umfang des Dialogs	74
7.1.1	Umfang des Dialogganzen	74
7.1.2	Umfang der einzelnen Dialogschritte	75

7.2	Anzahl der Dialogpartizipanten	75
7.3	Mittel der Dialogeinbettung	76
7.4	Sprachliche Mittel der Dialogkorrespondenz	77
7.5	Sprachliche Neutralität vs. sprachliche Markiertheit	78
8	Indikatoren der Dialogfunktion	79
8.1	Funktion von Sprechakten der Dialogpartizipanten	82
8.2	Funktion der einzelnen Dialogbeiträge	83
8.3	Dialog im Textganzen	85
8.4	Funktion der Kommunikation auf der sog. „zweiten Ebene“	86
9	Zu einigen diachronischen Aspekten der Dialogkonstitution	89
10	Zur Dialogform	93
10.1	Anzahl der Dialogpartizipanten	107
10.1.1	Dyadischer Dialog	108
10.1.2	Polylog	109
10.1.3	Selbstgespräch als innerer Dialog	112
10.2	Mittel der Dialogeinbettung	114
10.3	Sprachliche Mittel der Dialogkorrespondenz	120
10.4	Sprachliche Neutralität vs. sprachliche Markiertheit	121
11	Dialogfunktionen	131
11.1	Funktion von Sprechakten der Dialogpartizipanten	132
11.2	Der Figurenbereich	138
11.2.1	Markierung der Dominanz oder Unterordnung einer der Dialogfiguren	141
11.2.2	Markierung der Gleichberechtigung der Dialogpartner	150
11.3	Aufbaufunktion eines einzelnen Dialogbeitrags	153

11.3.1	Aufdeckende Funktion	154
11.3.2	Erörternde Funktion	159
11.3.3	Markierung der eigenen Position oder die argumentative Funktion	161
11.3.4	Funktion der Ausarbeitung eines gemeinsamen Gesichtspunktes oder die konsensstiftende Funktion	164
11.3.5	Retrospektive Funktion	166
11.3.6	Charakterisierende Funktion	171
11.3.7	Desinformierende Funktion	175
11.4	Funktion der Kommunikation auf der sog. „zweiten Ebene“	177
12	Zur Besonderheit der Gestaltung der Dialoge bei Thomas Bernhard	185
13	Schlussbemerkungen	191
14	Literaturverzeichnis	197
14.1	Quellentexte	197
14.2	Sekundärliteratur	198