

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG.....</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>EXISTENTIALISMUS.....</b>	<b>19</b>
2.1	VORBEMERKUNGEN .....	19
2.2	EXISTENZPHILOSOPHIE UND VORDENKER DES EXISTENTIALISMUS .....	20
2.2.1	Descartes' <i>cogito</i> .....	20
2.2.2	Kierkegaards Begriff der Existenz .....	20
2.2.3	Jaspers' Begriff der Grenzsituation und der Schuld .....	21
2.2.4	Das Vorbild Heidegger.....	22
2.3	DER FRANZÖSISCHE EXISTENTIALISMUS SARTRESCHER PRÄGUNG .....	24
2.3.1	Vorüberlegungen.....	24
2.3.2	Die spezifisch existentialistische Philosophie Sartres.....	25
a)	Geworfenheit, Freiheit, Wahl und Entwurf.....	25
b)	Verantwortung und (Un-)Aufrichtigkeit.....	26
c)	Grenzenlose Freiheit? .....	28
2.4	CAMUS' PHILOSOPHIE DES ABSURDEN UND DER EXISTENTIALISMUS .....	30
2.5	EXISTENTIALISTISCHE LITERATUR.....	34
2.5.1	Philosophie und Literatur im Existentialismus .....	34
2.5.2	Auswahl von Merkmalen existentialistischer Literatur .....	36
<b>3</b>	<b>AUSWAHL DER TEXTE UND METHODISCHES VORGEHEN .....</b>	<b>39</b>
3.1	SARTRE UND CAMUS.....	39
3.2	KAFKA.....	40
3.3	METHODISCHES VORGEHEN: ANALYSERASTER.....	42
<b>4</b>	<b>GRIECHISCHE MYTHOLOGIE IN EXISTENTIALISTISCHEN TEXTEN .....</b>	<b>45</b>
4.1	VORBEMERKUNG .....	45
4.2	SARTRE: <i>LES MOUCHES</i> .....	45
4.2.1	Der Mythos in seiner Tradition .....	45
4.2.2	Der Text im Verhältnis zur Tradition .....	46
a)	Allgemeines .....	46
b)	Struktur .....	47
c)	Figurengestaltung .....	48
d)	Thematische Aspekte .....	51
4.3	CAMUS: <i>LE MYTHE DE SISYPHE</i> .....	53
4.3.1	Der Mythos in seiner Tradition .....	53
4.3.2	Der Text im Verhältnis zur Tradition .....	53
a)	Allgemeines .....	53
b)	Überblick über das Werk .....	54
c)	Figurengestaltung .....	55
d)	Thematische Aspekte .....	56

<b>4.4 CAMUS: <i>L'HOMME RÉVOLTÉ</i></b> .....	57
<b>4.4.1 Der Mythos in seiner Tradition</b> .....	57
<b>4.4.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition</b> .....	58
a) Allgemeines .....	58
b) Überblick über das Werk.....	59
c) Figurengestaltung .....	60
d) Thematische Aspekte.....	61
<b>5 KAFKA UND DIE GRIECHISCHE MYTHOLOGIE</b> .....	63
<b>5.1 DAS SCHWEIGEN DER SIRENEN</b> .....	63
<b>5.1.1 Der Mythos in seiner Tradition</b> .....	63
<b>5.1.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition</b> .....	64
a) Allgemeines .....	64
b) Struktur .....	65
c) Figurengestaltung .....	68
d) Erzählsituation und Perspektive.....	74
e) Sprache .....	75
f) Thematische Aspekte .....	78
<b>5.2 ATLAS-SKIZZE</b> .....	82
<b>5.2.1 Der Mythos in seiner Tradition</b> .....	82
<b>5.2.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition</b> .....	82
a) Allgemeines .....	82
b) Struktur .....	83
c) Figurengestaltung .....	84
d) Erzählsituation und Perspektive.....	85
e) Sprache .....	85
f) Thematische Aspekte .....	86
<b>5.3 PROMETHEUS</b> .....	88
<b>5.3.1 Der Mythos in seiner Tradition</b> .....	88
<b>5.3.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition</b> .....	89
a) Allgemeines .....	89
b) Struktur .....	90
c) Figurengestaltung .....	92
d) Erzählsituation und Perspektive.....	94
e) Sprache .....	94
f) Thematische Aspekte .....	95

<b>5.4 DER GEIER .....</b>	<b>97</b>
5.4.1 Der Mythos in seiner Tradition .....	97
5.4.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition.....	97
a) Allgemeines .....	97
b) Struktur .....	98
c) Figurengestaltung .....	98
d) Sprache.....	102
e) Thematische Aspekte .....	103
<b>5.5 POSEIDON .....</b>	<b>106</b>
5.5.1 Der Mythos in seiner Tradition.....	106
5.5.2 Der Text im Verhältnis zur Tradition.....	107
a) Allgemeines .....	107
b) Struktur .....	108
c) Figurengestaltung .....	108
d) Erzählsituation und Perspektive.....	114
e) Sprache .....	115
f) Thematische Aspekte .....	116
<b>5.6 DIE JÄGER-GRACCHUS-FRAGMENTE .....</b>	<b>119</b>
5.6.1 Allgemeines.....	119
Bestand .....	119
Entstehung .....	126
Veröffentlichung und Brods Version .....	128
5.6.2 Erzählsituationen und Perspektiven .....	133
5.6.3 Der Mythos in seiner Tradition / Quellen.....	134
Römische Sozialreformer oder italienische Dohle .....	135
Der Ostgotenkönig Theoderich der Grosse / Dietrich von Bern.....	138
Fliegender Holländer.....	139
5.6.4 Fragment Nr. 1 .....	142
a) Struktur .....	142
b) Figurenanalyse .....	143
c) Sprache .....	154
d) Thematische Aspekte.....	156
5.6.5 Fragment Nr. 2 .....	173
a) Struktur .....	173
b) Figurenanalyse.....	174
c) Sprache .....	177
d) Thematische Aspekte.....	177
5.6.6 Fragment Nr. 3 .....	178
a) Struktur .....	178
b) Figurenanalyse.....	179
c) Sprache .....	184
d) Thematische Aspekte.....	185

5.6.7	Kafkas Zeitkonzeption und die Jäger-Gracchus-Fragmente .....	186
	Geschichtsphilosophischer Exkurs: Lineares und zyklisches Zeitverständnis.....	187
	Kafkas Konzeption von Zeit in den Jäger-Gracchus-Fragmenten.....	190
5.6.8	Zusammenfassende Betrachtung der Fragmente und ihrer Abfolge .....	198
<b>6</b>	<b>SYNTHESЕ: KAFKA IM VERGLEICH MIT DEN EXISTENTIALISTEN .....</b>	<b>203</b>
6.1	VORBEMERKUNGEN .....	203
6.2	THEMATISCHE ÜBEREINSTIMMUNGEN .....	203
6.2.1	Kunst .....	203
6.2.2	Die Situation des Menschen.....	205
a)	Schuld und Strafe.....	206
b)	Unaufrichtigkeit.....	208
c)	Der vereinzelte Mensch.....	210
d)	Die göttliche Macht .....	211
e)	Verantwortung.....	215
f)	Zeitkonzeption.....	216
g)	Mythos: Der Sinnverlust und das Grundgefühl der Unsicherheit .	219
h)	Die Funktion des Mythos bei Kafka .....	224
<b>7</b>	<b>SCHLUSSWORT .....</b>	<b>227</b>
<b>8</b>	<b>SIGLEN .....</b>	<b>233</b>
<b>9</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>235</b>