

Inhaltsverzeichnis

X	Vorwort.....	V
	Inhaltsverzeichnis.....	VII
	Abkürzungsverzeichnis.....	X
	Einleitung.....	1
X	1. Die Entwicklung der musikalischen Sprache Messiaens im Zeichen von Farbe und Zeit.....	13
	1.1. Von <i>Le banquet céleste</i> (1928) bis zur <i>Turangalila-Symphonie</i> (1946-48).....	13
	1.2. Von <i>Mode de valeurs</i> (1949) bis zur <i>Conférence de Notre-Dame</i> (1977).....	22
	2. Religiöser Gehalt und literarische Struktur des Gesangstextes.....	36
	2.1. Der Entstehungsprozess.....	36
	2.2. Der theologische Hintergrund.....	46
	2.3. Messiaens Franziskus-Bild.....	52
	2.3.1. Kreuzesnachfolge.....	53
	2.3.2. Kontemplation und Lobpreis der „Gloria Dei“ durch Natur und Kunst.....	60
	2.4. Die literarische Struktur des Gesangstextes.....	69
	2.4.1. Der Aufbau des Stationendramas.....	69
	2.4.2. Intertextualität und Symbolik.....	76
X	3. Musikalische Farbe.....	88
	3.1. Farbe und Harmonik.....	89
	3.1.1. Von Messiaens Klang-Farb-Korrespondenzen zum allgemeinen harmo- nischen Farbbegriff.....	89
	3.1.2. Farbenreichtum der Akkorde.....	99
	3.1.2.1. Diatonische Harmonik.....	100
	3.1.2.2. „Modes à transpositions limitées“.....	108
	3.1.2.3. „Accords spéciaux“.....	115
	3.1.2.4. Hochdissonante chromatische Harmonik.....	126
	3.1.3. Die Gruppierung der Akkorde.....	132
	3.1.3.1. Kleinere Akkordkombinationen.....	133
	3.1.3.2. Große Akkordverbände.....	142
	3.2. Farbe und Form.....	153
	3.2.1. Struktur und Ästhetik der Mosaikform.....	153
	3.2.2. Farbenreichtum der Formbausteine.....	163
	3.2.2.1. Formbausteine mit Gesang.....	164
	3.2.2.1.1. Rezitative.....	164
	3.2.2.1.2. Unisono begleitete Gesangslinien.....	170
	3.2.2.1.3. Akkordisch begleitete Gesangslinien.....	171
	3.2.2.1.4. Chorgesang.....	176
	3.2.2.2. Neu komponierte Instrumentalbausteine.....	178
	3.2.2.2.1. Melodisch geprägte Bausteine.....	181

3.2.2.2.2.	Zweitonmotive	187
3.2.2.2.3.	Klanglich geprägte Bausteine	189
3.2.2.3.	Instrumentale Vogelgesangsimitationen	193
3.2.2.3.1.	Kurze Rufe	196
3.2.2.3.2.	Repetitive Strophenfolgen	198
3.2.2.3.3.	Materialreiche längere Gesänge	201
3.2.3.	Die Gruppierung der Formbausteine	207
3.2.3.1.	Rezitativische Bausteingruppen	212
3.2.3.2.	Ariose Bausteingruppen	217
3.2.3.3.	Instrumentale Bausteingruppen	224
4.	Musikalische Zeit	232
4.1.	Messiaens Zeitkonzeption	232
4.1.1.	Das Zeitkapitel in Messiaens <i>Traité de rythme</i>	232
4.1.2.	Der historische Kontext der musikalischen Zeittheorie Messiaens	240
4.1.3.	Die kompositionspraktischen Aspekte der Zeitkonzeption Messiaens	248
4.2.	Zeitstrukturen der Franziskus-Oper	259
4.2.1.	Zeitstrukturen der Formbausteine	263
4.2.1.1.	Lineare Bausteine	263
4.2.1.2.	Einschichtige nonlineare Bausteine	268
4.2.1.3.	Mehrschichtige nonlineare Bausteine	274
4.2.2.	Zeitstrukturen der Bausteingruppen	280
4.2.2.1.	Alternationsgruppen	281
4.2.2.2.	Strophische Gruppen mit mehr als drei Bausteinen	286
4.2.2.3.	Große unregelmäßige Bausteinverbände	293
4.2.3.	Großformale Zeitstrukturen	309
4.2.3.1.	Der 1. Akt: Aufbruch zur Kreuzesnachfolge	310
4.2.3.2.	Der 2. Akt: Aspekte der Kontemplation der „Gloria Dei“	316
4.2.3.3.	Der 3. Akt und die Oper als Ganzes: Summa von Kreuzesnachfolge und Kontemplation der „Gloria Dei“	323
5.	<i>Saint François d'Assise</i> als religiöses Musiktheaterwerk	331
5.1.	Die theatrale Gesamtkonzeption	331
5.1.1.	Sprache und Musik – eine Bilanz	334
5.1.1.1.	Handlungsdarstellung	334
5.1.1.2.	Unmittelbare klangsinliche Wirkung	340
5.1.2.	Szenische Aspekte	346
5.1.2.1.	Messiaens Vorgaben	346
5.1.2.2.	Bisherige Inszenierungen	356
5.2.	Kontext und Eigenart von Messiaens religiösem Musiktheater	365
5.2.1.	Inhalt: Figurenkonflikt versus innere religiöse Entwicklung	366
5.2.2.	Form: Nummernoper, Musikdrama und theatrales Klangmosaik	372
5.2.3.	Rituelle Momente und wirkungsästhetische Intention	379
5.2.4.	Renaissance der Oper – Wiederentdeckung der Transzendenz?	387
	Zusammenfassung und Ausblick	393
	Notenbeispiele	405

Anhang 1: Messiaens „accords spéciaux“, „modes à transpositions limitées“ und „permutations symétriques“	474
Anhang 2: Fotokopien von Seiten aus Messiaens Skizzenheften	479
Anhang 3: Tabellarische Übersichten zu <i>Saint François d'Assise</i>	486
Tab. 1: Inhaltlicher Ablauf.....	486
Tab. 2: Zitate und sonstige intertextuelle Bezüge im Gesangstext	487
Tab. 3: Musikalische Gliederung des Werkes in Bausteingruppen	492
Tab. 4: Wichtige musikalische Formbausteine	497
Tab. 5: Gliederung ausgewählter Bausteingruppen	501
Tab. 6: Strukturen einzelner Bausteine.....	512
Tab. 7: Vokale und instrumentale Besetzung.....	515
Tab. 8: Namen und Besetzung der instrumental imitierten Vogelarten	517
Tab. 9: Besetzung der drei bisherigen Inszenierungen.....	522
Anhang 4: Französische Musiktheaterwerke mit religiösem Sujet im 19. und 20. Jahrhundert	523
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	526
Personenverzeichnis	548