Inhalt

Vorwort 7

Die Methode: Gewaltfreie Kommunikation nach M.B. Rosenberg 11

Zum Konzept 11
Zu den spirituellen Grundlagen 14
Biblische Texte gewaltfrei lesen 15

I Eva 23

Die biblische Schöpfungs- und Paradieserzählung 24
Wie aus Eva die Sünderin wurde 27
Theologische Lesarten 33
Lesarten der Kunst 36
Lesarten in der Literatur 41
Eva – gewaltfrei interpretieren 43

II Kain 50

Die biblische Geschichte von Kain und Abel 51
Wie aus Kain der Böse schlechthin wurde 52
Theologische Lesarten 55
Lesarten der Kunst 57
Lesarten in der Literatur 60
Kain – gewaltfrei interpretieren 68

III Judas 75

Biblische Überlieferungen zu Judas 75
Judas wird zum „Negativtyp" 77
Lesarten der Kunst 83
Lesarten in der Literatur 85
Judas – gewaltfrei interpretieren 88

IV Pilatus 92

Eine biblische Erzählung zu Pilatus 92
Pilatus – wie stellen ihn die Evangelien dar? 93
Pilatus – wie stellen ihn antike Autoren dar? 95
Pilatus – eine historische Person im Glaubensbekenntnis . . 96
Pilatus – Legenden um einen Machthaber und ihre Folgen 97
Lesarten der Kunst 99
Lesarten in der Literatur 103
Pilatus – gewaltfrei interpretieren 105

V Pharisäer 109

Die Pharisäer im Lukasevangelium 110
Die Pharisäer bei Lukas und in anderen
neutestamentlichen Texten 113
Die Pharisäer – jüdische und christliche Stimmen 115
Theologische Lesarten 118
Lesarten der Kunst 119
Lesarten in der Literatur 121
Die Pharisäer – gewaltfrei interpretieren 124

Gewaltfreie Hermeneutik als Möglichkeit – Oder:
Zur Auseinandersetzung um den Vorwurf unkontrollierter
Subjektivität innerhalb psychologisierender Exegese . . . 127

„Es ist ein seltsames Paradox, dass ich mich
ändern kann, wenn ich mich selbst annehme“ –
Ein Schlusswort 130

Anmerkungen 132