

# Inhaltsverzeichnis

## Erster Teil: Einleitung

1.1	WEIBLICHE GENEALOGIE UND TRANSATLANTISCHER KONTEXT: ELIZABETH STODDARDS KOSMOPOLITISCHE POETIK.....	24
1.2	GENDER, GENRE, TRADITION: ÜBERLEGUNGEN ZU THEORIE UND METHODE.....	35
1.2.1	<i>Anxiety of Authorship, A Map for Rereading</i> : Positionen der Gender-orientierten Intertextualitätsforschung.....	38
1.2.2	Das Geschlecht der Künste oder Gibt es einen 'weiblichen' Bildungsroman?.....	43
1.3	FORSCHUNGSÜBERBLICK .....	46
1.4	ZUM GANG DER UNTERSUCHUNG .....	59

## Zweiter Teil: Die Heldin

2.1	MÄDCHENZEIT, MÄDCHENLEID .....	69
2.1.1	Jane, Cathy und Cassy: Präfiguration und Konzeption von Stoddards <i>Tomboy</i> -Heldin .....	72
2.1.2	Oppressive Institutionen: Stoddards Schulszenen zwischen <i>Brontë Myth</i> und textueller Transmotivierung.....	88
2.2	LEHRJAHRE DES HERZENS.....	101
2.2.1	Von Rosen- und Dornenfeldern: Stoddards Byronisch-Brontë'sche Liebeshandlung .....	106
2.2.2	Der gezähmte Unhold: Jane Eyre und Cassandra Morgeson als des 'Blaubarts letzte Frauen' .....	121

## Dritter Teil: Die Familie

3.1	DIE MUTTER .....	141
3.1.1	Weder Lilith noch Madonna: Elizabeth Barrett Brownings <i>Aurora Leigh</i> und die Macht der Bilder.....	141
3.1.2	Strategien der Entmythisierung: Stoddards Kondensation polarer Mutterbilder.....	152

3.2	DER VATER.....	163
3.2.1	'Frauentausch' und 'doppelte Treue': Motivkomplexe der Vater-Tochter-Beziehung in Charlotte Brontës <i>Villette</i> .....	165
3.2.2	Ödipale Transformationen: Stoddards Erotisierung der Vater-Tochter-Beziehung .....	170
3.3	DIE SCHWESTER.....	175
3.3.1	Neurosen der Intimität: Zur Ästhetik weiblicher Krankheit in Charlotte Brontës <i>Shirley</i> und <i>The Morgesons</i> .....	179
3.3.2	Die 'Brontë-Methode' oder Stoddards 'Mad Artist in the Attic' .....	196

#### Vierter Teil: Die Welt

4.1	PARADIGMEN UND PERSPEKTIVEN IMAGINIERTER WEIBLICHKEIT .....	212
4.1.1	Domestizierte Weiblichkeit freigesprochen: Viktorianische Weiblichkeitsstereotype <i>revisited</i> .....	213
4.1.2	Weiblichkeit und Natur: Vom Auszug aus einem kulturhistorischen Zuweisungsmuster .....	219
4.2	LEBENSWELTLICHE RAHMUNGEN .....	223
4.2.1	Religion im Zeichen von Säkularisation und Skeptizismus .....	224
4.2.2	Erzählte Geschichte: Progression und Stasis .....	227

5.	Schlusswort.....	233
----	------------------	-----

#### 6. Literatur

6.1	ARBEITSBIBLIOGRAPHIE ZU ELIZABETH STODDARD .....	239
6.1.1	Historische Quellen und Werkausgaben.....	239
6.1.2	Stoddards literarisches Werk im Spiegel zeitgenössischer Kritik.....	252
6.1.3	Neuauflagen .....	255
6.1.4	Stoddard-Autographen mit Standortnachweisen .....	256
6.1.5	Moderne Stoddard-Forschung.....	257
6.2	WEITERE LITERATUR .....	264
6.2.1	Primärliteratur .....	264
6.2.2	Sekundärliteratur .....	266

Personen- und Werkregister .....	281
Danksagung .....	287