

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Wesen der körperlichen Ausdruckserscheinungen	9
1. Formen des Ausdrucks	9
2. Abgrenzung der vegetativen Ausdruckserscheinungen	15
3. Entstehung der Ausdrucksbewegungen	21
4. Unterscheidung der Ausdrucksbewegungen von Zweckbewegungen	27
5. Unterscheidung der Ausdrucksbewegungen von Instinktbewegungen	32
6. Verstehen der Mienen, Gesten und Phonen	35
7. Spezifität der Mienen, Gesten und Phonen	41
8. Gleichartigkeit der Mienen, Gesten und Phonen bei allen Völkern der Erde	48
9. Einheit von Mimik, Gestik und Phonik	61
10. Methodik der Untersuchung	64
11. Mimik als Gehirnfunktion	67
II. Darstellung der Mienen	70
1. Mienen der Stirn	70
2. Mienen der Wangen	77
3. Mienen der Mundes	81
a) Gefühlsmienen im Bereich des Mundes	81
b) Willensmienen im Bereich des Mundes	102
c) Denkmienen im Bereich des Mundes	107
4. Mienen des Unterkiefers und der Nase	116
5. Mienen der Augen	120
6. Mienen höherer Ordnung	137
7. Unspezifische Mienen des Lachens und Weinens	146
8. Unlustschreien des Säuglings und des Erwachsenen	156
III. Darstellung der Gesten	161
1. Gesichtsgesten	168
2. Kopfgesten	169
3. Rumpfgesten	192
4. Armgesten	196
IV. Darstellung der Phonen	217
V. Versuch einer Entwicklungsgeschichte des Mienenspiels	243

VI. Bedeutung der Ausdruckslehre	251
1. Physiognomische Spuren der Mimik	251
2. Persönlichkeitsdiagnostik aus dem Ausdruck	259
3. Ausdruck der Hände beim Sprechen und Schreiben.....	266
4. Mimik in der Kunst	280
5. Phonik in der Musik und Sprachmodulation	292
6. Psychologischer Sinn der Mienen, Gesten und Phonen	304
Literatur.....	309
Sachregister	312