

Inhalt

Vorwort	7
Danksagung	9
Zur musikalischen Kreativität	11
Kennzeichen des schöpferischen Menschen	12
Experimentell-psychologische Beiträge zum Verständnis der musikalischen Kreativität	19
Der kompositorische Schaffensprozeß	27
Selbstzeugnisse	38
Psychoanalytische Konzepte zum Verständnis der musikalischen Kreativität	45
Regression im Dienste des Ich	53
Entdifferenzierung	58
»Regressive Selbstpassage«	63
Das kreative Subsystem	66
Kreativität und Selbstwerverleben	70
Zur Rezeption von Musik	77
Psychoanalytische Überlegungen zur Musikrezeption	78
Das strukturierte Chaos	81
Die Welt des Scheins	85
Labilisierung des Ich	91
Selbstverwirklichung	93
Entwicklungsfördernde Kräfte	100
Zeitgenössische Musik	104
Literatur	113