

INHALT

Gernot Gruber, Vorwort	III
WAS IST NOTATIONSKUNDE ?	1
1 DIE MUSIKZEICHEN DER GRIECHISCHEN ANTIKE.....	5
1.1 Die Zeichen der Vokalnotation	6
1.2 Die Zeichen der Instrumentalnotation	10
1.3 Tonstufen und Oktavgattungen	13
1.4 Die Wiederentdeckung der griechischen Musikschrift	16
2 DIE AUFZEICHNUNG EINSTIMMIGER GESÄNGE DES MITTELALTERS	19
2.1 Die Zeichen der Byzantinischen Notation.....	20
2.2 Lateinische Neumen	27
ÜBUNG 1: Introitus <i>Esto mihi</i> aus dem Graduale triplex.....	42
2.3 Buchstabenschriften des Mittelalters.....	44
2.4 Die Notation nicht-liturgischer Gesänge	53
3 NOTATIONEN DER FRÜHEN MEHRSTIMMIGKEIT	59
3.1 Erste Versuche mehrstimmiger Notationen.....	59
3.2 Modalnotation und vorfrankonische Notation	64
ÜBUNG 2: Motette <i>Mors</i>	70
4 SCHWARZE MENSURALNOTATION.....	73
4.1 Die Frankonische Notation.....	73
ÜBUNG 3: Motette <i>Cis chans veult boire</i> aus dem <i>Roman de Fauvel</i>	77
4.2 Die französische Notation der Ars nova.....	79
ÜBUNG 4: Guillaume de Machaut, Ballade <i>Trop plus-Biauté-Je ne suis</i>	85
4.3 Die italienische Notation des Trecento	87
ÜBUNG 5: Madrigal <i>Con piu la fuglo</i> aus dem „Squarcialupi-Codex“.....	92
4.4 Die manierierte Notation der Ars subtilior.....	94
5 WEISSE MENSURALNOTATION.....	97
5.1 Die Zeichen der weißen Mensuralnotation	99
ÜBUNG 6: Nikolaus Listenius, <i>Exercitium octo Notularum Simplicium</i>	101
ÜBUNG 7: Johann Walter, <i>Herr Christ, der eynig Gotts son</i>	103
5.2 Ligaturen in der weißen Mensuralnotation.....	106
ÜBUNG 8: Guillaume Dufay, Tenor und Contratenor aus dem <i>Agnus Dei</i> der <i>Missa Caput</i>	107
5.3 Die Masuren Tempus und Prolatio	109
ÜBUNG 9: Aus dem <i>Agnus Dei</i> der <i>Missa caput</i>	113
ÜBUNG 10: G. Dufay, Chanson <i>Je ne suis plus</i>	114
5.4 Der Begriff „Tactus“.....	116
ÜBUNG 11: G. Dufay, Chanson <i>Belle que vous</i>	117
5.5 Proportionen.....	121
ÜBUNG 12: Simon de Quercu, (<i>Proportio</i>) <i>Dupla</i>	123
ÜBUNG 13: Josquin Desprez, <i>Benedictus</i> aus der <i>Missa ad fugam</i>	124

6	TABULATUREN FÜR TASTENINSTRUMENTE.....	129
6.1	Notentabulaturen für Tasteninstrumente.....	133
	ÜBUNG 14: Girolamo Frescobaldi, <i>Toccata seconda</i>	135
	ÜBUNG 15: Johann Jakob Froberger, <i>Lamento</i>	139
6.2	Die Klavierpartitur.....	141
	ÜBUNG 16: G. Strozzi, <i>Ricercata prima</i>	142
6.3	Buchstabentabulaturen	
	6.3.1 Die ältere deutsche Orgeltabulatur.....	144
	ÜBUNG 17: W. Grefinger: <i>Kein Ding uff Erd</i> , Tabulaturbuch des Fridolin Sicher.....	149
	6.3.2 Die neuere deutsche Orgeltabulatur.....	151
	ÜBUNG 18: <i>Ein Oesterreichisch Liedle</i> , Tabulaturbuch der R. C. Immhoff.....	154
6.4	Zifferntabulaturen	157
6.5	Zusammenfassung: Tabulaturen für Tasteninstrumente.....	160
7	LAUTENTABULATUREN.....	161
7.1	Die italienische und die spanische Lautentabulatur.....	167
	ÜBUNG 19: O. Petrucci, <i>Recercare</i>	168
7.2	Die deutsche Lautentabulatur.....	173
	ÜBUNG 20: Hans Neusidler, <i>Ich klag den tag</i>	176
7.3	Die französische Lautentabulatur.....	177
	ÜBUNG 21: Christoph Wielandt, <i>Tombeau</i>	183
7.4	Zusammenfassung: Lautentabulaturen.....	185
8	TABULATUREN FÜR ANDERE INSTRUMENTE.....	186
	Beispiele für Tabulaturen für Streichinstrumente, Gitarre, Hackbrett, Flöte	
9	MUSIKSCHRIFTEN NACH 1600.....	197
10	ANHANG	
	10.1 Beschreibstoffe	203
	10.2 Übersicht über die europäischen Musiknotationen.....	206
	10.3 Verzeichnis der Beispiele	207
	10.4 Übungsbeispiele	209
	Namen und Sachregister	225
	Abbildungsnachweis	229