

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Inhaltsübersicht	V
Verzeichnis der Abbildungen	VIII
Vorwort zur ersten bis vierten Auflage	XI—XIV
Erster Teil. Mimik	1
Zweiter Teil. Physiognomik	147
Namenregister	243

Inhaltsübersicht

Erster Teil. Mimik.

	Seite
Erstes Kapitel. Ältere und neuere Schriften über Mimik. Bedeutung der Mimik für die Kunst	3
Zweites Kapitel. Die psychologischen Ursachen der mimischen Muskelbewegungen	33
Drittes Kapitel. Mimik der Augen	42
I. Der Blick, d. h. die Bewegungen der Augäpfel	43
A. Die Arten des Blickes, welche sich durch den verschiedenen Grad ihrer Beweglichkeit auszeichnen	47
a) Der müde und träge Blick	47
b) Der lebhafte Blick	48
c) Der feste Blick	48
d) Der sanfte Blick	49
e) Der umherschweifende Blick	49
f) Der unstete Blick	49
B. Die Arten des Blickes, welche sich durch ihre besondere Richtung auszeichnen	50
a) Der versteckte Blick	50
b) Der pedantische Blick	50
c) Der entzückte Blick	51
C. Resumé der mimischen Bewegungen, welche sich auf den Blick beziehen	53
II. Das Schließen und Öffnen der Augen	53
A. Das Schließen der Augen	54
a) Die Augenschließmuskeln. Das Blinzeln	54
b) Die Augenbrauenmuskeln. Die senkrechten Stirnfalten	57
c) Resumé der mimischen Bewegungen, welche sich auf das Schließen der Augen beziehen	61
d) Mimische Kombinationen	61

	Seite
B. Das Öffnen der Augen	62
a) Die Augendeckelheber. Das Aufreißen der Augen. Die schlāfrig gesenkten Augendeckel	62
b) Die Stirnmuskeln. Horizontale Stirnfalten und empor- gezogene Augenbrauen	65
c) Resumé der mimischen Bewegungen, welche sich auf das Öffnen der Augen beziehen	68
d) Mimische Kombinationen	68
III. Anhang. Der veränderliche Glanz des Augapfels ist abhängig:	
A. von der größeren oder geringeren Menge der Tränenfeuchtigkeit	70
B. von der größeren oder geringeren Spannung der häutigen Kapsel des Augapfels	75
C. von der Farbe der Regenbogenhaut	80
Viertes Kapitel. Mimik des Mundes	83
I. Die Bewegungen der Mundmuskeln in ihren Beziehungen zum Geschmacksinn	83
A. Der bittere Zug	85
Mimische Kombinationen	91
B. Der süße Zug	94
Mimische Kombinationen	95
C. Der prüfende Zug	97
Mimische Kombinationen	99
D. Der verbissene Zug	100
Mimische Kombinationen	102
E. Der verachtende Zug	105
Mimische Kombinationen	107
II. Die Bewegungen der Mundmuskeln in ihren Beziehungen zum Gehörsinn. Der offenstehende Mund	108
III. Anhang. Die Bewegungen der Extremitäten in ihren Beziehungen zum Gehörsinn. Physiologie des Tanzes	112
Fünftes Kapitel. Mimik der Nase	118
I. Das Öffnen der Nasenlöcher. Geschwellte Nüstern	119
II. Das Schließen der Nasenlöcher	121
Sechstes Kapitel. Das Lachen und das Weinen	123
I. Die Bewegungen der Atemmuskeln beim Lachen und Weinen	123
II. Die Bewegungen der Gesichtsmuskeln beim Lachen und Weinen	132
A. Schwächere Grade des Lachens	134
B. Stärkere Grade des Lachens	135
C. Das weinende Gesicht	137
D. Mimische Kombinationen mit dem lächelnden Ausdrücke	143
Resumé der mimischen Bewegungen der Gesichtsmuskeln	146

Zweiter Teil. Physiognomik.

Erstes Kapitel. Einleitung. Die Mimik, eine Hilfswissenschaft der Physiognomik	149
Zweites Kapitel. Porträtstudien. Die Illustrationen	160
Drittes Kapitel. Literatur	164
I. Aristoteles und seine Nachfolger	164
II. Lavater und seine Nachfolger	169
III. Gall, Carus, Camper und die neueren Forschungen	172
Viertes Kapitel. Physiognomik der Gesichtsmuskeln	190
I. Physiognomik der Augen	194
1. Der Blick, d. h. die Bewegungen der Augäpfel	194
A. Die Arten des Blickes, welche sich durch den verschiedenen Grad ihrer Beweglichkeit auszeichnen	194
a) Der müde und träge Blick	194
b) Der lebhafte Blick	194
c) Der feste Blick	195
d) Der sanfte Blick	196
e) Der umherschweifende Blick	196
f) Der unstete Blick	196
B. Die Arten des Blickes, welche sich durch ihre besondere Richtung auszeichnen	197
a) Der versteckte Blick	197
b) Der pedantische Blick	197
c) Der entzückte Blick	198
2. Die senkrechten Stirnfalten können sich physiognomisch entwickeln:	
A. infolge von geistigen oder körperlichen Leiden	201
B. infolge einer leicht verstimzten, verdrießlichen, zornmütigen Sinnesart	202
C. infolge angestrenzter, aber unbefriedigter Denktätigkeit	203
D. bei Menschen mit empfindlichen Augen	204
E. bei Kurzsichtigen	204
F. infolge äußerer Lebensverhältnisse	204
3. Das offene Auge	208
4. Das schläfrige Auge	211
5. Horizontale Stirnfalten und hochgezogene Augenbrauen	
A. bei Neugierigen	212
B. bei kontemplativen Naturen und als Zeichen geistiger Empfänglichkeit	213
6. Anhang. Der Glanz des Augapfels ist abhängig:	
A. von der größeren oder geringeren Menge der Tränenfeuchtigkeit	217
B. von der größeren oder geringeren Spannung der häutigen Kapsel des Augapfels	217
C. Von der Farbe der Regenbogenhaut	220

	Seite
II. Physiognomik des Mundes	221
a) Der bittere Zug	221
b) Der süßliche Zug	223
c) Der prüfende Zug	224
d) Der verbissene Zug	225
e) Der verachtende Zug	230
f) Der offenstehende Mund	233
III. Physiognomik der Nase. Gespannte Nasenflügel . . .	235
IV. Physiognomische Merkmale, welche durch häufiges Lachen und Lächeln entstehen	237

Verzeichnis der Abbildungen

1. Mimischer Teil.

	Seite
1. Der Augapfel	42
2. Der versteckte (lauernde) Blick	50
3. Der entzückte Blick	51
4. Madonna von Guido Reni (der entzückte Blick)	52
5. Die Gesichtsmuskeln	55
6. Die senkrechten Stirnfalten (Verstimmung, Zorn)	58
7. Die Marseillaise von Rude auf dem Arc de triomphe in Paris senkrechte Stirnfalten	61
8. Der versteckte Blick mit den senkrechten Stirnfalten	62
9. Aufgerissene Augen (Ausdruck der Überraschung oder Aufmerksamkeit)	63
10. Schläfrig gesenkte Augendeckel	65
11. Aufgerissene Augen mit horizontalen Stirnfalten (Ausdruck heftiger Überraschung oder angestrenzter Aufmerksamkeit)	65
12. Schläfrig gesenkte Augendeckel mit horizontalen Stirnfalten	67
13. Aufgerissene Augen mit senkrechten und horizontalen Stirnfalten (Ausdruck des Schreckens)	68
14. Laokoon (senkrechte mit horizontalen Stirnfalten)	69
15. Der bittere Zug	86
16. Der bittere Zug mit senkrechten Stirnfalten	91
17. Der bittere Zug mit entzücktem Blicke	91
18. Der bittere Zug mit horizontalen Stirnfalten	92
19. Der bittere Zug mit aufgerissenen Augen, senkrechten und horizontalen Stirnfalten (Ausdruck heftigen Entsetzens)	92
20. Der süße Zug	94
21. Der süße Zug mit entzücktem Blick	95
22. Der süße Zug mit verstecktem Blick	95
23. Der süße Zug mit horizontalen Stirnfalten	96

	Seite
24. Der süße mit dem bitteren Zuge und entzücktem Blick	96
25. Der prüfende Zug	98
26. Der prüfende Zug mit senkrechten Stirnfalten	98
27. Der prüfende Zug mit horizontalen Stirnfalten	98
28. Kopf aus dem Bilde: Die Weinprobe von Hasenclever (der prüfende Zug)	99
29. Der verbissene Zug	101
30. Der verbissene Zug mit senkrechten Stirnfalten	102
31. Der verbissene Zug mit horizontalen Stirnfalten	102
32. Kopf aus dem Bilde: Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno von J. Schrader (der verbissene Zug mit verstecktem Blicke, senkrechten und horizontalen Stirnfalten)	103
33. Der verbissene mit dem bitteren Zuge und senkrechten Stirnfalten	104
34. Der verbissene mit dem bitteren Zuge, aufgerissenen Augen, senkrechten und horizontalen Stirnfalten und geschwellten Nasenflügeln (Ausdruck der Wut)	104
35. Der Ausdruck der Verachtung	106
36. Der verachtende Zug im Munde	107
37. Der verachtende Zug mit senkrechten Stirnfalten	107
38. Der offenstehende Mund (Ausdruck des Horchens)	109
39. Der offenstehende Mund mit horizontalen Stirnfalten (Ausdruck höchsten Erstaunens oder gespanntester Aufmerksamkeit) . . .	109
40. Der Borghesische Fechter (offenstehender Mund mit horizontalen Stirnfalten	110
41. Die Garnwinderin von Gerard Douw (offenstehender Mund mit horizontalen Stirnfalten)	111
42. Geschwellte Nasenflügel	119
43. Das lachende Gesicht	133
44. Das lächelnde Gesicht (die Wangengrübchen)	133
45. Das gezwungene Lächeln	135
46. Das heftige Lachen (mit senkrechten Stirnfalten)	135
47. Das heftigste Lachen (mit senkrechten Stirnfalten und dem bitteren Zuge)	136
48. Das weinende Gesicht	138
49. Der lächelnde Zug mit verstecktem Blick	143
50. Der lächelnde Zug mit entzücktem Blick	144
51. Der lächelnde mit dem bitteren Zuge und entzücktem Blicke . .	144
52. Die heilige Elisabeth auf dem Murillo'schen Gemälde: Die Madonna von Sevilla (der lächelnde mit dem bitteren Zuge, entzücktem Blicke und horizontalen Stirnfalten)	145
53. Der lächelnde mit dem verachtenden Zuge (das höhnische Lächeln)	145
54. Der lächelnde Zug mit offenstehendem Munde, aufgerissenen Augen und horizontalen Stirnfalten (höchster Grad freudigen Erstaunens oder gespannter freudiger Aufmerksamkeit)	145

2. Physiognomischer Teil.

55. Goethe von Chodowiecki	177
56. Goethes Büste von Trippel	177
57. Silhouette Goethes aus: „Goethes Briefwechsel mit Kestner“	178
58. Friedrich der Große von einem „Friedrichsthaler“	179
59. Richelieu von M. Lasne	180
60. Locke von G. Kneller	181
61. K. M. v. Weber	182
62. E. F. Graf v. Herzberg von Chodowiecki	182
63. Katharina II. von Chodowiecki	182
64. Erzherzog Johann, der deutsche Reichsverweser	184
65. Der entzückte Blick	198
66. Jean Paul Fr. Richter	199
67. Beethoven von A. v. Kloeber	200
68. Daniel Webster von Ames	201
69. Photographie von Joh. Müller	205
70. Napoleon I. von J. Guerin	206
71. Büste des Brutus	207
72. Zusammengewachsene Augenbrauen	208
73. Schubart von J. Oelenhainz	209
74. Luther von Lucas Cranach	210
75. Spener	214
76. Matthias Claudius	215
77. Kopf aus dem Bilde: Das Irrenhaus von W. Kaulbach	216
78. Hochgewölbte Augenbrauen	216
79. Der bittere Zug	222
80. Tiefstehende Nasenspitze	222
81. Büste des Kaisers Nero	224
82. Schmale Lippen	226
83. Greisengesicht	227
84. General W. Scott	228
85. Minister Guizot	229
86. Cromwell von Cooper	229
87. Kupferstecher Döll	230
88. General Kleber nach J. Guerin	231
89. Offenstehender Mund mit senkrechten Stirnfalten	233
90. Offenstehender Mund mit schläfrig gesenkten Augendeckeln	233
91. Kurze Lippen mit langen Zähnen	235
92. Zurückstehende Unterlippe	235
93. Daniel Chodowiecki	236
94. B. Franklin von Ary Scheffer	238
95. Lord Derby	241
96. Feldmarschall v. Moltke	242