

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Einleitung	9

Zur Geschichte der Gangforschung

1. Der naturwissenschaftliche Aspekt in der Gangforschung	11
2. Der psychologisch-charakterologische Aspekt in der Gangforschung	18
3. Eigene Fragestellung	29

Experimenteller Teil

1. Die charakterologische Untersuchung	32
2. Die Ganguntersuchung	37
3. Die Versuchspersonen	48

Kategorien zur Bestimmung des Ganges

I. Kategorien der Haltung	49
1. Die Gesamthaltung	50
2. Haltung der Teile	50
II. Kategorien der Bewegung	51
1. Die Gesamtbewegung	52
2. Teilbewegungen	54

Deutung und Verifikation

I. Die Haltung des Körpers	64
1. Die gespannten (straffen) Körperhaltungen	65
2. Die entspannten (schlaffen) Körperhaltungen	76
II. Das Gewicht des Ganges	85
1. Der schwere Gang	86
2. Der leichte Gang	93

III. Die ganzkörperliche Mitbewegtheit	102
1. Die starke ganzkörperliche Mitbewegtheit	103
2. Die geringe ganzkörperliche Mitbewegtheit	119
IV. Die Elastizität	132
1. Die hohe Elastizität	132
2. Die geringe Elastizität	142
V. Die Verlaufsform	147
1. Das Bewegungsbild	148
a) Die runde Verlaufsform	148
b) Die geradlinige Verlaufsform	152
2. Die Wiederholungsform	154
a) Der rhythmische Gang	155
b) Der taktmäßige Gang	158
VI. Geschlechtsspezifische Unterschiede des Ganges	160
VII. Gangbilder, gewonnen aus der Wesenserhellung einiger seelischer Zustände	167
1. Der Ausdruck der Heiterkeit im Gang	168
2. Der Ausdruck der Lustigkeit im Gang	172
3. Der Ausdruck der Traurigkeit im Gang	173
4. Der Ausdruck des Mißmutes im Gang	176
VIII. Gegenüberstellung von geschlossenen Charakterbildern und Gangbeschreibungen	179
Schrifttum	202

ABKÜRZUNGEN

Vp. = Versuchsperson

Vlin. = Versuchsleiterin

w. = weiblich

m. = männlich