

# Inhalt

Einleitung .....	7
<b>1 Weltweite Gleichheit und kulturbedingte Unterschiede des Ausdrucks von Gefühlen im Gesicht</b>	
1.1 Einleitung .....	15
1.2 Die Entwicklung unseres Standpunktes .....	18
1.3 Eine neurokulturelle Theorie der Gefühle .....	20
1.4 Forschungsergebnisse über universelle Formen der Gefühls- äußerung durch den Gesichtsausdruck .....	36
* 1.5 Schluß .....	76
<b>2 Emotionale und redebezogene Zeichen der Augenbrauen</b>	
2.1 Einleitung .....	81
2.2 Die Beschreibung der Gesichtsbewegungen .....	83
2.3 Der Ausdruck von Gefühlen .....	86
2.4 Redebezogene Zeichen .....	89
2.5 Die Unterscheidung zwischen emotionalen und redebezoge- nen Zeichen .....	99
2.6 Der Ursprung der sozialen Gesichtssignale .....	103
2.7 Schlußwort .....	113
<b>3 Der Gesichtsausdruck als Ausdruck von Gefühlen</b>	
3.1 Einleitung .....	115
3.2 Kulturvergleichsstudien und die Frage der Universalität ...	117
3.3 Entwicklungsstudien .....	122
3.4 Die Messung des Gesichtsausdrucks .....	131
3.5 Die Genauigkeit der Messung .....	135
3.6 Feedback durch den Gesichtsausdruck .....	142
3.7 Nervliche Steuerung und Begleiterscheinungen des Gesichts- ausdrucks im autonomen Nervensystem .....	144
3.8 Ausblick .....	147

<b>4</b>	<b>Der Ausdruck und das Wesen von Gefühlen</b>	
4.1	Einleitung	149
4.2	Willensgesteuerter und unwillkürlicher Gesichtsausdruck	149
4.3	Der Gesichtsausdruck und das autonome Nervensystem	154
4.4	Die Unterscheidung zwischen Emotionen und Reflexen	161
4.5	Die Merkmale eines Gefühls	162
<b>5</b>	<b>Die Messung der Gesichtsbewegungen mit Hilfe des Facial Action Coding Systems (FACS)</b>	
5.1	Einleitung	181
5.2	Der Hintergrund zur Entwicklung des Facial Action Coding Systems	183
5.3	Die Entwicklung des Facial Action Coding Systems	188
5.4	Ein Beispiel für das Kodieren des Gesichtsausdrucks	197
5.5	Die Reliabilität des Facial Action Coding Systems	202
5.6	Die Validität	218
5.7	Schlußwort	223
5.8	Postskript: Das Emotion Facial Action Coding System (EMFACS)	223
	Anmerkungen	225
	Literaturverzeichnis	235
	Biographie von Paul Ekman	253
	Quellennachweis	257