

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	7
II. Vorarbeit	13
1. <i>The Hobbit</i> : Eine textgeschichtliche Skizze	13
2. Oberon und Elrond – <i>kinsfolk</i> ? Versuch einer Definition der „Fantasy“	16
a) Historischer Forschungsüberblick	17
b) Closed, open, implied: Unterkategorien der Fantasy	31
c) Funktionsbedingungen der Fantasy	33
3. Vorwürfe an die Fantasy: Eine kurze Stellungnahme	34
4. Fragestellung	38
III. <i>In the quiet of the world</i> : Regress, Diskontinuität und Reduktion	39
1. Vorzeitigkeit: <i>The Shire</i>	40
2. Vorzeitigkeit: <i>Middle-earth</i>	46
3. <i>The Shire</i> und <i>Middle-earth</i> : Theorie zur Funktion des dualen Regresses	58
4. <i>Attercop</i> , <i>dwarves</i> und <i>Cockney</i> : Sprachlicher Regress	62
5. <i>The Golden Age</i> in <i>The Hobbit</i>	69
6. Der allgegenwärtige Regress als narrativer Baustein	73
IV. <i>Small „Shadows of the Past“</i> : Fiktionale Historizität	75
1. Geschichte und Geschichtsschreibung in <i>The Hobbit</i>	75
2. <i>Secondary History</i> : Eine vielversprechende Baustelle	80
V. Der Chronotopos in <i>The Hobbit</i>	83
1. Theorie und Methode	83
2. <i>Suddenly up came Gollum</i> : Abenteuerzeit	86
3. <i>Second breakfast</i> und <i>a well-to-do hobbit</i> : Alltagszeit	95

4. <i>There and back again: Von Alltagszeit zu Abenteuerzeit</i> und zurück	101
5. <i>Riddles in the Dark</i> und <i>Queer Lodgings:</i> Chronotopische Mischformen	109
6. <i>Hobbitzeit</i> und <i>Zwergenzeit: Intrasubjektive</i> Chronotopoi	113
7. Der Chronotopos der Fantasy: Ein erster Eindruck	122
VI. Fazit	125
VII. Anhang	129
VIII. Literatur- und Sigelverzeichnisse	137