

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: MODERNE DES ÄSTHETISCHEN / MODERNE DES POLITISCHEN . . . . .	9
ÄSTHETISCHE ELEMENTE <i>EINES</i> POLITISCHEN DER MODERNE. REPRÄSENTATION, FORM, ABSTRAKTION/SCHEMA <sup>1</sup> . . . . .	27
KAP. I. REPRÄSENTATION: INVERSION DER MIMESIS (CARL SCHMITT, GERHARD LEIBHOLZ, HANS J. WOLFF) . . . . .	29
1. Wirklichkeiten des Imaginären: »Fiktion« und »Mythus« . . . . .	32
2. Semiopolitische Prolepsen . . . . .	37
3. Repräsentation/Identität. . . . .	51
4. Triangulierung der Repräsentation: »Rekonstruktion« des Menschen im Politischen . . . . .	58
KAP. II. DER WILLE ZUR FORM. POLITISCHER ÄSTHETIZISMUS BEI ALFRED ROSENBERG UND GEORG SIMMEL . . . . .	63
1. Die Souveränität ästhetischer Form: Alfred Rosenberg . . . . .	65
<i>Exkurs.</i> Form: Unterscheidung. Formtheoretische Impulse bei Niklas Luhmann . . . . .	75
1. Grenz-Form . . . . .	77
2. Das Gedächtnis der Form . . . . .	81
2. Georg Simmels parapolitische Poetik. Zur Genealogie der »Zwei-Seiten-Form« um 1900 . . . . .	87
2.1. »Objektives Erleben«. Lyrik-Form und »objektiver Geist«: Simmel über Stefan George . . . . .	92
2.2. Form und Institution . . . . .	104
2.3. Ästhetizistische Ethik: das »individuelle <i>Gesetz</i> « . . . . .	107
KAP. III. ANSCHAUUNGSSETZUNG. ZUR POLITISCHEN MOBILISIERUNG DER ÄSTHETISCHEN EINBILDUNGSKRAFT . . . . .	123
1. Politische Kritik der »Schrift«. Hugo von Hofmannsthal und Carl Schmitt. . . . .	127
1.1. Bestrafung der »Romantik«: Hugo von Hofmannsthal, »Ein Brief« . . . . .	129

1.2. Semiosphäre der ›Schrift‹ / Pandämonium der Modernisierung . . .	142
2. Auf dem Weg der Abstraktion: konstruktivistische Wahrnehmungslehren im Psycho-Sozialen (Hugo von Hofmannsthal, Konrad Fiedler, Wilhelm Worringer) . . . . .	153
3. Abstraktion und ›Schema‹. Carl Schmitts ästhetischer Begriff des Politischen . . . . .	166
3.1. Nicht-Ort der Dezision und Lokalisation von ›Freund‹ und ›Feind‹ . . . . .	166
3.1.1. Bedingungslogiken des Politischen nach Carl Schmitt. . . . .	167
3.1.2. ›Schema‹ und Hypotypose. Sichtbarkeiten des Politischen. . . . .	177
3.2. Theorie der ›Bewegung‹ . . . . .	186
3.2.1. Eine Szene des Politischen: Akklamation . . . . .	186
3.2.2. ›Führer‹ und ›Gefolgschaft‹. Die ästhetisch-ästhetische Etablierung einer identitären und direkten ›Demokratie‹. . . . .	194

LEKTÜREN ZUM ÄSTHETISCHEN POLITISCHEN IM ZEITRAUM DER KLASSISCHEN MODERNE . . . . .	205
--	-----

KAP. IV. SELBST-ZEUGUNGEN. POLITISCHE ORNAMENTIK UND ÄSTHETISCHE VERGEMEINSCHAFTUNG BEI STEFAN GEORGE . . . . .	207
--	-----

1. Ästhetische Geschlossenheit: <i>ein</i> Ornamentales der Moderne . . . . .	209
2. Das Ornament des Subjekts . . . . .	217
3. Musenvertreibung . . . . .	225
4. Institution Lyrik und ›zweite Geburt‹ . . . . .	233

KAP. V. DER STAAT ALS »FUG« UND »DICHTER«. ERNST H. KANTOROWICZ' MYTHOPOIETISCHER ›ROMAN‹ <i>KAISER FRIEDRICH DER ZWEITE</i> . . . . .	243
---	-----

1. ›Plastische Kraft‹ und Produktion der Vergangenheit. Ein Historikerstreit. . . . .	245
2. Kaiserliche Staatskunst . . . . .	249
3. Der Staufer im ›absoluten historischen Präsens‹ . . . . .	260

KAP. VI. POLITISCHE ARCHAÏK DER MODERNE. HUGO VON HOFMANNSTHALS SOZIOPOETIK DES OPFERS. . . . .	265
--	-----

1. Das literarische Opfer: »Das Gespräch über Gedichte« und sein Kontext . . . . .	267
---	-----

2. Das ästhetisch-politische Opfer: <i>Der Turm</i> , »Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation« . . . . .	284
--	-----

KAP. VII. POLITISCHE AVIATIK/RADIOPHONIE. ÄSTHETISCHE KOLLEKTIVIERUNG IN BERTOLT BRECHTS <i>DER FLUG DER LINDBERGHs</i> . . . . .	303
---	-----

1. »Apparate« . . . . .	305
2. Politische Kritik der »Musik« . . . . .	319
3. »Marschiert!« . . . . .	328

KAP. VIII. TOTALITARISTISCHE INITIATION. LENI RIEFENSTAHLs <i>TRIUMPH DES WILLENS</i> . . . . .	337
---	-----

1. Der Blick: »Führer« – Volk – Kamera . . . . .	339
2. <i>Rite de passage</i> : Volk in »Bewegung« . . . . .	346
3. Ornament und »Schema« . . . . .	371

<i>EINE KONSEQUENZ: NACH-SUBSTANTIALISTISCHER RASSISMUS</i> . . . . .	381
---	-----

KAP. IX. GRENZKÖRPER. ZUR TOPOLOGIE TOTALITARISTISCHER SOUVERÄNITÄT . . . . .	383
---	-----

1. Verlagerung . . . . .	385
2. Rassendezision . . . . .	393
3. Der rassistische Signifikant . . . . .	405

DANKSAGUNG . . . . .	419
----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	421
--------------------------------	-----

1. Primärliteratur . . . . .	421
2. Forschungsliteratur. . . . .	432

ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	451
---------------------------------	-----

PERSONENREGISTER . . . . .	453
----------------------------	-----