

INHALT

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
A. KLEIDUNG / MODE / FILMKOSTÜM	13
1. Kleidung und Mode.....	13
2. Kostüm im Film.....	14
3. Die Sprache der Kleider.....	16
B. STRUKTURALISTISCHE ANALYSE DES DRESS PLOTS	23
4. Strukturalistische Analyse	23
4.1. Filmmaterial.....	23
4.2. Die terminologische Regel.....	24
4.3. Die Beschreibung.....	24
4.4. Die signifikante Einheit.....	25
4.5. Die Formel: Matrix 1 und Matrix 2.....	25
4.5.1. Matrix 1: Variante (V) – Objekt (O) – Träger (T).....	25
4.5.2. Matrix 2: Farbe (F) – Material (M) – Dessin (D).....	28
4.6. Dress Plot.....	29
4.7. Matrixformel der signifikanten Einheit.....	29
5. Matrixformeln, Dress Plots und Color Plots.....	30
5.1. Matrixformeln zu ‚Disclosure‘.....	30
5.1.1. Dress Plot der <i>Modern Femme fatale</i>	34
5.1.2. Color Plot der <i>Modern Femme fatale</i>	35
5.2. Matrixformeln zu ‚Pretty Woman‘.....	36
5.2.1. Dress Plot des <i>Good / Bad Girl</i>	44
5.2.2. Color Plot des <i>Good / Bad Girl</i>	45
5.3. Matrixformeln zu ‚The Long Kiss Goodnight‘.....	46
5.3.1. Dress Plot der <i>Independent / Action Heroine</i>	56
5.3.2. Color Plot der <i>Independent / Action Heroine</i>	57

C. DECODIERUNG UND DRESS MESSAGES	59
6. Dress Message	59
6.1. Dress Messages der Matrix 1	60
6.1.1. Objekt (O)	60
6.1.1.1. Die geschlechtliche Determination	60
6.1.1.2. Differenzierung für die Kostümanalyse	63
6.1.1.3. Geschlecht und Subversion	63
6.1.2. Variante (V) und Träger (T)	64
6.2. Dress Messages der Matrix 2	66
6.2.1. Farbe (F) als Kostümzeichen	66
6.2.2. Material (M) als Kostümzeichen	68
6.2.3. Dessin (D) als Kostümzeichen	69
7. Outer Layer und Inner Layer	70
8. Der Look	72
8.1. Accessoires	72
8.2. Styling	72
8.3. Körperbilder	73
9. Dress Messages	75
9.1. Dress Messages der <i>Modern Femme fatale</i>	75
9.2. Dress Messages des <i>Good / Bad Girl</i>	80
9.3. Dress Messages der <i>Independent / Action Heroine</i>	93
D. KONSTRUKTION CINEMATISCHER WEIBLICHKEIT	109
10. Charakteristische Kostümzeichen und Dress Codes	109
10.1. Dress Code der <i>Modern Femme fatale</i> in ‚ <i>Disclosure</i> ‘	110
10.1.1. <i>Femme fatale</i> und <i>Modern Femme fatale</i>	110
10.1.2. Weiblich, aber asexuell	111
10.1.3. Business Look	113
10.1.3.1. Skirted Suit	114
10.1.3.2. Business-Stoffe und Business-Farben	115
10.1.3.3. Beine, Stilettos und feminines Styling	116
10.1.4. Sex is Power	118
10.1.5. Trouser Suit	119
10.1.6. Body Management	120
10.1.7. Skirted Suit	121
10.1.8. Positive Gegen-Weiblichkeit	121

10.2. Dress Codes des <i>Good / Bad Girl</i> in ‚ <i>Pretty Woman</i> ‘	123
10.2.1. Die Figur des <i>Good / Bad Girl</i>	123
10.2.2. Prostitute Code	124
10.2.2.1. Rot und der erotisierte Körper	124
10.2.2.2. Minikleid und female-to-male cross-dressing	125
10.2.2.3. Vulgarität und Schuhfetischismus	129
10.2.3. New Woman	130
10.2.4. Power Dressing	131
10.2.5. Dressing up: Kleines Schwarzes	132
10.2.6. Männerhemd und Minikleid	134
10.2.7. Cross Class Dressing: Rodeo Drive Wardrobe	135
10.2.8. Conservative Code	136
10.2.9. Nude Code	138
10.2.10. Retrospektiver Stil: Mother Code	138
10.2.11. Conservative Code	143
10.2.12. Modischer Look	143
10.2.13. Resozialisierung des <i>Bad Girl</i> : maskuline Hosen	144
10.3. Dress Codes der <i>Independent / Action Heroine</i> in ‚ <i>The Long Kiss Goodnight</i> ‘	147
10.3.1. Community Code	147
10.3.2. Domesticity Code	148
10.3.3. Motherhood / Family Code	149
10.3.4. Der brutalisierte Körper	151
10.3.5. Updated: Heroine Chic	153
10.3.6. New Woman	156
10.3.7. Action Code	158
10.3.8. Brutale Männerjacken	160
10.3.9. Resozialisierung der <i>Action Heroine</i> : ultrafeminine Kleider	160
11. Zusammenfassung	163
Bibliographie	173
Index	179