

Inhalt

Vorwort	9
Wolfgang Engler: Strafgericht über die Moderne – das 11. Plenum im historischen Rückblick	16
Elke Scherstjanoi: »Von der Sowjetunion lernen ...«	37
IM UMKREIS DES PLENUMS	
Kathleen Krenzlin: Die Akademie-Ausstellung »Junge Kunst« 1961 – Hintergründe und Folgen	66
Werner Mittenzwei: Zur Kafka-Konferenz 1963	79
Ernst Schumacher: DDR-Dramatik und 11. Plenum	88
Peter Hoff: Das 11. Plenum und der Deutsche Fernseh- funk	100
Lutz Haucke: Die Träume sozialistischer Massenunter- haltung in der DDR. Die Funktion der TV-Shows »Mit dem Herzen dabei« und »Spiel mit« im Umfeld des 11. Plenums	111
Michael Rauhut: DDR-Beatmusik zwischen Engagement und Repression	122
Günter Agde: Zur Anatomie eines Tests. Das Gespräch Walter Ulbrichts mit Schriftstellern und Künstlern am 25. November 1965 im Staatsrat der DDR	134
Leonore Krenzlin: Vom Jugendkommuniqué zur Dichter- schelte	154
VOR DEM PLENUM	
Dokumente	
Fritz Cremer: Diskussionsbeitrag auf dem V. Kongreß des Verbandes Bildender Künstler Deutschlands 1964 ...	165
Beratung der Arbeitsgruppe zur Vorbereitung eines Be- schlusses über die ideologische Arbeit unter der Ju- gend in der jetzigen Zeit	175
Stephan Hermlin an Siegfried Wagner	179

DAS PLENUM

Günter Agde: Eine Rekonstruktion	181
Zeitplan der 11. Tagung des ZK	195
Die Lesemappe	198
Erich Honecker: Bericht des Politbüros an die 11. Tagung des ZK der SED. Auszug	238
Walter Ulbricht: Zwischenrede	252
Christa Wolf: Diskussionsbeitrag	255
Walter Ulbricht: Schlußwort auf der 11. Tagung des ZK der SED 1965	266

NACH DEM PLENUM

Günter Agde: Schadensbegrenzung eigener Art und Über- leben	282
Günter Kunert an Hermann Axen	288
Félix Lusset an Hans Starke	289
Félix Lusset an Anna Seghers	290
Fritz Cremer an Hermann Axen	292
Peter Weiss an Klaus Höpcke	293
Peter Weiss: Offener Brief an Wilhelm Girmus	294
Peter Weiss an Klaus Höpcke und Wilhelm Girmus	302
Kurt Maetzig: Stellungnahme zum 11. Plenum des ZK. Der Künstler steht nicht außerhalb des Kampfes	303
Brief des Genossen Walter Ulbricht an Genossen Profes- sor Dr. Kurt Maetzig	309
Konrad Wolf an die Zentrale Parteileitung der SED- Grundorganisation im VEB DEFA-Studio für Spiel- filme	318

ERINNERUNGEN

Stephan Hermlin: Bruchstücke der Erinnerung an Ulbricht und Honecker	325
Gerhard Scheumann: Die fernsehpublizistische Reihe »Prisma« und das »Prisma«-Testament	328
Siegfried Seidel: Zur Position Erich Apels	333
Günter Witt: Wie eine Inquisition	339
Christa Wolf: Erinnerungsbericht	344

RESTRIKTIONEN

Klaus Wischnewski: Die zornigen jungen Männer von Babelsberg	355
Heinz Baumert: Das verbotene Heft: film-wissenschaftliche mitteilungen, 2/1965	372
Aune Renk: Zur Position von Konrad Wolf	383
Gudrun Geißler: Stephan Hermlin und die junge Lyrik .	395
Therese Hörnigk: »... aber schreiben kann man dann nicht«. Über die Auswirkungen politischer Eingriffe in künstlerische Prozesse	413
Zu den Autoren	423
Bildnachweis	423
Personenregister	424