

Inhalt

<i>Einleitung</i>	9
<i>Dank</i>	15

LYRIK

1. Das Selbstverständnis: Ansprüche und Analogien	16
2. Unerbittliche Natur?.....	42
3. Kunstfiguren, Gegensätze.....	60

PROSA

4. Kontinuität oder Bruch?.....	74
5. Begriffe und Bilder am Werk	86
6. Grenzen und Bilder	102
7. Historisches und Literatur	123
8. Absolutes und Automaten	139
9. Sprachskepsis und Musikalisches	158
10. Die Rose, die Sätze, die Lichtung	171
11. Veränderungen	191
12. Noch einmal Historisches und Literatur	209
13. Absolutes: Und die Moral?	232
14. Eine Prosa entsteht.....	255
15. Tradition und Individualität.....	263

THEATER

16. Anfänge.....	276
17. Die Autoritären.....	302
18. Die irritierenden Gegenspieler	338
19. Staatsamtsinhaber und Angehörige	352
20. Die Unterwürfigen	361
21. Rückblicke	376

AUTOBIOGRAPHISCHES

22. Voraussetzungen: Katastrophen	398
<i>Schluß</i>	426
<i>Literatur</i>	428
<i>Sach- und Titelregister</i>	440
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis</i>	444