

INHALT

VORWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE	7
VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE	8
EINLEITUNG	9

I. ZUM HEILSGESCHICHTLICHEN DENKEN DER HOCH- UND SPÄTGOTIK

DAS HIMMLISCHE JERUSALEM UND SEINE BOTEN.....	33
KIRCHENRAUM UND FIGURENKULT IM SINNE DES TEMPLUM SALOMONIS	60

II. DIE FESTLICHKEITEN IM VERLAUF DES MITTELALTERLICHEN KIRCHENJAHRES

DAS CHRISTKIND ALS SELBSTÄNDIGE BILDFORM	69
ANNUNCIATIO MARIAE	88
PALMESELPROZESSIONEN.....	95
Der Palmesel des Ulrich von Augsburg – Figur oder Tafelbild?.....	97
Die Genesis des Palmesels innerhalb der Entwicklung der Monumentalplastik unter Karolingern und Ottonen	99
Die Genesis des Palmesels vor dem Hintergrund der Verwendung handelnder Bildwerke um das Jahr 1000	105
Resümee zur Entwicklung in der Frühzeit	111
Die Entwicklung seit dem 12. Jahrhundert	116
Schlußbetrachtung	120
DIE FEIERLICHKEITEN VON GRÜNDONNERSTAG BIS CHRISTI HIMMELFAHRT	122
Die Verbildlichung des Heilsgeschehens anhand der Quellen	123
Ludi Theatrales	127
Die Bildfindung des Grablegechristus und des Kruzifixes mit beweglichen Armen	129
Frühe Figuren des toten Herrn und frühe Heiliggrabgruppen – Fragen zu Entstehung und Funktion.....	136

Die theologischen Voraussetzungen für die Entstehung der Grabfigur Christi und ihrer Sargtruhe – Zisterzienser, Dominikaner und Franziskaner	141
Die Bildfindung des auferstandenen und in den Himmel fahrenden Christus	150
England, Frankreich und Italien	154
Das Kruzifix als Aktfigur	158
Die Veränderung des Kirchengebäudes	163
DIE GLEICHSETZUNG DER PASSION CHRISTI MIT DER MARIENS: WEINENDE VESPERBILDER	169
ASSUMPTIO MARIAE	186
III. REFLEXION UND AUSBLICK	
TRIFORIUM UND GEWÖLBE IN DEN ROLLEN DES HIMMELS UND DES PARADIESES	
<i>Epiphaniae (Officium Stellae) – Ascensio Domini – Pfingsten – Assumptio Mariae</i>	205
DAS „HYPERWANDELBARE“ ALTARRETABEL	216
DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DES SPÄTMITTELALTERLICHEN KÜNSTLERS UND DIE ‚IMAGINES‘ IN DER SICHT DER THEOLOGIE	223
EPILOG	233
LITERATURVERZEICHNIS	239
HERKUNFTSNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	291
ORTS- UND PERSONENREGISTER	293
SACHREGISTER	306
ABBILDUNGEN	319