

TABLE DES MATIÈRES

0. INTRODUCTION	
0.1. La communication orale	8
0.2. La phonologie	9
0.3. Les systèmes de notation phonétique	13
1. LE PHONÉTISME DU FRANÇAIS CONTEMPORAIN.	
1.1. <i>L'émission</i>	17
1.1.1. Généralités	17
1. La soufflerie sous-glottique : la respiration. — 2. La source sonore glottique : la phonation. — 3. Le pavillon supra-glottique : l'articulation. — 4. Le jeu des cordes vocales.	
1.1.2. Caractéristiques physiologiques des consonnes	20
1. Au niveau supra-glottique. — 2. Lieux d'articulation. — 3. Précisions sur les principaux sons consonantiques. — 4. Modes d'articulation. — 5. Distinction entre voyelles et consonnes. — 6. Les mi-occlusives. — 7. Articulations consonantiques du français.	
1.1.3. Caractéristiques physiologiques des voyelles	33
1. Voyelles orales. — 2. Lieux d'articulation. — 3. Participation des lèvres. — 4. Voyelles nasales. — 5. Articulations vocaliques du français. — 6. Nuances articulatoires. — 7. Timbre et durée. — 8. Tension articulaire. — 9. Voyelles chuchotées et glottalisées. — 10. Diphtongue et diphtongaison (point de vue génétique).	
1.2. <i>La transmission et la réception</i>	43
1.2.1. Généralités	43
1. Physiologie et acoustique. — 2. Les sons de la parole.	
1.2.2. Caractéristiques acoustiques des voyelles	45
1. Résonance et formants. — 2. Fréquence et amplitude. — 3. Timbre du e muet. — 4. La nasalité vocalique. — 5. La diphtongaison (point de vue physique).	
1.2.3. Caractéristiques acoustiques des consonnes	51
1. Les sonantes. — 2. Bruits et formants de bruits. — 3. Les fricatives sonores. — 4. Les occlusives. — 5. Nasalité consonantique.	
1.3. <i>Le système phonologique du français contemporain</i>	55
1.3.1. Etude synchronique : terminologie et technique	55
1.3.2. Système consonantique	58

1.3.3.	Système vocalique	60
	1. Opposition in/un. — 2. Opposition a/â. — 3. Statut phonologique du e muet. — 4. Conclusions et tableau des voyelles orales.	
1.3.4.	Divers types de description phonologique	64
1.3.5.	Fréquence d'apparition des phonèmes	69
1.4.	<i>Les combinaisons phonétiques du français</i>	70
1.4.1.	Entre deux sons	72
1.4.2.	Entre deux syllabes	73
1.4.3.	Entre deux groupes accentuels et rythmiques	74
1.4.4.	Entre deux groupes de souffle	75
1.4.5.	Qu'est-ce qu'une syllabe?	75
	1. Point de vue physiologique. — 2. Point de vue acoustique. — 3. Formes et coupe syllabiques. — 4. Point de vue phonologique.	
1.4.6.	Colorations secondaires	78
	1. Vélarisation. — 2. Labialisation. — 3. Labio-vélarisation et labio-palatalisation. — 4. Palatalisation.	
1.4.7.	Assimilation consonantique	80
	1. Mécanisme de l'assimilation de sonorité. — 2. Assimilation régressive. — 3. Assimilation progressive et assimilation combinée. — 4. Assimilation totale et assimilation partielle. — 5. Assimilation et disparition du e muet. — 6. Changement selon les époques. — 7. Divers types d'assimilation : lieu d'articulation, aperture, nasalité, labialité. — 8. Sourde douce et sonore forte? — 9. Tableau récapitulatif des assimilations.	
1.4.8.	Harmonisation vocalique	85
1.4.9.	Liaison	85
1.4.10.	Elision	86
1.5.	<i>La prosodie du français</i>	87
1.5.1.	Distinction entre accent et intonation	88
1.5.2.	L'intonation du français	89
	1. Les paramètres de l'intonation. — 2. Comment les interpréter? — 3. Fonctionnement de l'intonation en français.	
1.5.3.	L'accent du français	96
	1. Qu'est-ce que l'accent du français? — 2. Réalisation et perception de l'accent du français. — 3. Le groupe accentuel. — 4. Le groupe de souffle.	
1.5.4.	La quantité en français	102
	1. Durée « objective » (mesurable) des voyelles. — 2. Durée « subjective » des voyelles. — 3. Consonnes géminées et consonnes longues.	

1.6. <i>Aspects phonostylistiques du français</i>	106
1.6.1. Peut-on définir une phonostylistique?	106
1.6.2. Les sons ont-ils une valeur stylistique par eux-mêmes?	109
1. Discussion. — 2. Peut-on parler de la beauté d'un phonétisme?	
1.6.3. L'intonation expressive	113
1. Traits distinctifs. — 2. Traits intonatifs régionaux.	
1.6.4. L'accent d'insistance en français	115
1. Origine. — 2. Fonction. — 3. Réalisation phonétique. — 4. Place. — 5. Relations entre trois faits prosodiques. — 6. Evolution de l'accent d'insistance.	
1.7. <i>Les caractères fondamentaux du français</i>	128
1.7.1. Antériorité	128
1.7.2. Mode croissant	128
1.7.3. Tension	129
1.7.4. Egalité rythmique	129
2. FORMATION ET ÉVOLUTION DU PHONÉTISME FRANÇAIS.	
2.1. <i>L'évolution phonétique</i>	131
2.1.1. Causes des évolutions phonétiques	132
2.1.2. Pressions et influences diverses dans la chaîne parlée et dans le système	133
1. Economie et conflits. — 2. Changements en contact (assimilation, différentiation, interversion). — 3. Changements à distance (dilatation, dissimilation, métathèse). — 4. Changements progressifs et régressifs. — 5. Combinaison de changements. — 6. Changements totaux ou partiels. — 7. Epenthèse. — 8. Haplologie. — 9. Prosthèse. — 10. Aphérèse, syncope, apocope. — 11. Agglutinations. — 12. Phonologie diachronique.	
2.1.3. Facteurs qui permettent ou empêchent les pressions .	138
1. Action du groupe social. — 2. Influence de la graphie. — 3. Rôle de l'analogie. — 4. Ecrasement.	
2.1.4. Problèmes d'emprunts	139
2.1.5. Facteurs prosodiques	140
2.2. <i>Formation du consonantisme</i>	143
2.2.1. Le système du latin	143
2.2.2. Comportement des consonnes latines et germaniques .	143
1. Maintien en position forte. — 2. Affaiblissement en position faible. — 3. Amuïssement. — 4. Transformation. — 5. Assimilation. — 6. Dissi- milation. — 7. Entrave primaire et entrave secondaire.	

2.2.3.	Assourdissement et sonorisation	144
	1. Assourdissement des consonnes finales. — 2. Sonorisation des consonnes intervocaliques. — 4. Amuïssement des finales.	
2.2.4.	Groupes consonantiques disjoints	148
	1. Sort de la vibrante implosive. — 2. Sort du s implosif. — 3. Sort des nasales implosives. — 4. Sort des autres consonnes. — 5. Consonnes doubles. — 6. Rencontre de trois consonnes.	
2.2.5.	Développement d'une consonne épenthétique	150
	1. Epenthèse à peu près régulière. — 2. Epenthèse sporadique.	
2.2.6.	Amuïssement des h	151
2.2.7.	Palatalisation	152
	1. Causes de la palatalisation proprement dite. — 2. Dépalatalisation. — 3. Palatalisation proprement dite. — 4. Renforcement du yod. — 5. Relâchement en yod. — 6. Datation.	
2.2.8.	Formation des semi-consonnes	160
	1. Yod issu de k, g. — 2. Yod issu de e, i. — 3. Action du yod. — 4. La semi-consonne palatale. — 5. La semi-consonne vélaire. — 6. Evolution du w germanique.	
2.2.9.	Le R et ses évolutions	162
	1. Le rhotacisme. — 2. Passage à R dorsal.	
2.3.	<i>Formation du vocalisme</i>	163
2.3.1.	Le système du latin	163
2.3.2.	Modifications du système latin	163
2.3.3.	Principales tendances de l'évolution des voyelles	165
	1. Voyelles finales. — 2. Post-toniques. — 3. Contre-finales. — 4. Initiales. — 5. Accentuées libres. — 6. En hiatus.	
2.3.4.	Oxytonisme	166
	1. Qu'est-ce que l'oxytonisme? — 2. Datation de cette évolution. — 3. Origine de e sourd. — 4. Amuïssement des post-accentuées. — 5. « Loi » de Darmesteter. — 6. Traitement des voyelles initiales. — 7. Amuïssement des voyelles finales.	
2.3.5.	Changements d'aperture : ouverture et fermeture des voyelles	169
	1. Ouverture : é fermé. — 2. Ouverture : o. — 3. Passage de e à a. — 4. Fermeture : ou. — 5. Fermeture : eu. — 6. Fermeture : o. — 7. k, g + é accentué libre.	
2.3.6.	Diphthongaison	171
	1. Diphthongaison de coalescence et diphthongaison conditionnée. — 2. Causes de la diphthongaison proprement dite. — 3. Première diphthongaison. — 4. Cas particulier (tiers). — 5. Seconde diphthongaison. — 6. Triphthongues. — 7. Evolutions dialectales. — 8. Monophthongaisons. — 9. Evolution de a accentué libre.	

2.3.7. Nasalisation des voyelles	179
1. Processus physiologique. — 2. Autres facteurs. — 3. Phonologisation. — 4. Première nasalisation (a, e). — 5. Deuxième nasalisation (o). — 6. Troisième nasalisation (i, ü). — 7. Dénasalisation.	
2.3.8. Antériorisation vocalique	184
2.3.9. Vocalisation	185
1. L implosif. — 2. G implosif. — 3. V implosif.	
2.3.10. Labialisation	186
1. a et e. — 2. e sourd. — 3. Assimilations diverses.	
2.4. <i>Evolution des systèmes phonologiques</i>	186
2.4.1. Pré-roman	187
2.4.2. Ancien français	187
2.4.3. Moyen français	188
1. Début du xiv ^e siècle. — 2. Milieu du xvi ^e siècle.	
2.4.4. Français classique	189
2.4.5. L'évolution diachronique	190
2.4.6. Comment prononçait-on jadis?	191
2.5. <i>Tableau récapitulatif. Index historique</i>	193
3. COMMENT PRONONGER LE FRANÇAIS CONTEMPORAIN.	
3.1. <i>Qu'est-ce que l'orthoépie?</i>	195
3.2. <i>Une norme du français?</i>	196
3.2.1. Critères de norme	196
3.2.2. Usages et modèles	198
3.2.3. Une performance?	199
3.3. <i>Les registres de langue orale</i>	201
3.3.1. <i>Quels sont-ils?</i>	201
3.3.2. <i>Emploi des registres de langue orale</i>	202
3.3.3. <i>Conseils de diction</i>	203
3.4. <i>Les « lois » de position</i>	204
3.5. <i>Quelques problèmes concernant les voyelles</i>	205
3.5.1. Les nasales	205
3.5.2. Les deux A	205
3.5.3. Le e muet	206
1. Groupes de consonnes. — 2. Nature de la consonne. — 3. Groupe sonante + yod. — 4. Monosyllabe initial. — 5. Devant certains numéraux.	

3.5.4. Ambiguïtés	207
3.6. <i>Divergences entre la graphie et le vocalisme</i>	207
3.7. <i>Quelques problèmes concernant les consonnes</i>	210
3.7.1. Ambiguïtés	210
1. Gn. — 2. Sc. — 3. Ill. — 4. Ti. — 5. Gu. — 6. Qu. — 7. X. — 8. Ch.	
3.7.2. Les semi-consonnes	212
3.7.3. Les consonnes finales	212
3.7.4. Divergences entre graphie et phonèmes consonantiques	213
3.8. <i>Quand faut-il allonger ?</i>	214
3.8.1. Les allongements de voyelles	214
1. Allongements combinatoires. — 2. Allongements phonologiques. —	
3. Demi-allongements. — 4. Allongements expressifs des voyelles.	
3.8.2. Allongements de consonnes	216
3.9. <i>Quand faut-il faire la liaison ?</i>	217
3.9.1. Tendances générale	217
3.9.2. Vers une utilisation fonctionnelle	218
3.9.3. Règles particulières	219
3.9.4. Les consonnes de liaison	219
3.9.5. Le h disjonctif	220
3.10. <i>Sigles et noms propres</i>	221
3.10.1. Comment prononcer les sigles	221
3.10.2. Comment prononcer les noms propres	221
1. Noms étrangers à la langue. — 2. Noms français.	
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES COMMENTÉES	227
PETIT LEXIQUE DE PHONÉTIQUE	233
INDEX DES FIGURES	243
TABLE DES MATIÈRES	245