Inhaltsverzeichnis

I Einleitung 1
1 Anthropologische Ästhetik.
Der thematische Rahmen und die These der Untersuchung 1
2 Ästhetik und Anthropologie. Untersuchungsfelder 22

II Ästhetische Theorie im anthropologischen Feld der späten Aufklärung.
Ausgangskonstellationen und Begründungskontexte 29
1 Transdisziplinäre Ästhetik 29
2 „Ästhetik von unten" und „doppelte Ästhetik" 33
3 Sinnlichkeit als Grundsignatur des Ästhetischen 36

III Anthropologie und Physiologie der Emotionen im französischen
Lustdiskurs: Descartes, Dubos, de Pouilly 43
1 Physiologie des Vergnügens. Descartes' Theorie der Affekte 43
1.1 „L'âme est jointe au corps."
Lustbegriff als Commerciumdiskurs 46
1.2 Affekt ästhetisch: Wohlgefallen als Spielart von *L'Amour* 48
1.3 Lustpsychologie als Physiologie des Körpers und der Nerven . . 51
2 Natürliche und künstliche Leidenschaften. J. B. Dubos'
Anthropologie und Ästhetik der Emotionen 54
2.1 Anthropologie des Lustbegehrens:
Affekt als „gewaltsame Bewegung" 56
2.2 Kunsttheoretische Transposition des Affekts:
Künstliche Leidenschaften 59
2.3 Dubos' emotionalistischer Neuansatz 65
3 Lusttheorie als „Physik der Empfindungen". Erster und zweiter
Physiologismus bei Lévesque de Pouilly 67
3.1 Wissenschaft der Empfindungen 69
3.2 Physiologie des Leibes als Funktionsmodell der Lust.
De Pouillys Rückgriff auf Santorio 72
3.3 Vollkommenheit als Beschäftigungsprinzip 74
3.4 Ästhetische Erfahrung auf anaisthetischer Basis:
„Geist" als ästhetisches Organon 78
3.5 Modifikationen des Gehirns.
De Pouillys zweiter Physiologismus 81

IV Zwischen sinnlicher Erkenntnislehre und theoretischer Ästhetik des Affekts. „Natürliche Ästhetik", Theorie des schönen Geistes und ästhetische Pathologie in der Ästhetik als Disziplin (Baumgarten, Meier) . . . 87
1 Anthropologische Ästhetik. Das Modell Baumgartens 91
1.1 *Aesthetica naturalis* oder empirische Psychologie als Paradigma der Ästhetik 93
1.1.1 Ästhetischer Anthropologismus 97
1.1.2 Ästhetischer Egalitarismus 99
1.1.3 Ästhetischer Kognitivismus 102
1.2 Von der *cognitio sensitiva* zur *aesthetica pathologica*? Baumgartens Ansätze zu einer Ästhetik der Emotionen 104
1.2.1 *Vita cognitionis aesthetica – Pathologia aesthetica.* Die Konjunktion von Erkenntnis und Begehren in wirkungsästhetischer Hinsicht 105
1.2.2 Lebendige Erkenntnis: logisch (Wolff) und rhetorisch (Gottsched) 108
1.2.3 Von der *Vita cognitionis aesthetica* zur „rührenden Erkenntnis" 110
2 Ästhetische Pathologie. Anthropologie der Leidenschaften und Ästhetik des Begehrens bei G. F. Meier 113
2.1 Philosophische Psychologie und Affektästhetik in der *Theoretischen Lehre von den Gemüthsbewegungen überhaupt* (1744) 117
2.1.1 Zwischen Erkennen und Begehren. Meiers Anthropologie der Leidenschaften 118
2.1.2 Vom ‚Pathos' zur ästhetischen Kompetenz. „Lebendige Erkenntnis" als affektästhetische Kategorie . . 123
2.1.3 *Geschmack.* Anthropologisch und ästhetisch 128
2.2 Von der Anthropologie zur Ästhetik des Begehrens. Anthropologische Poesiekonzeption und ästhetische Pathologie 131
2.2.1 Exkurs: Naturgemäße Poesie. Meiers frühes Konzeptmodell einer Ästhetik der Rührung 131
2.3 „Begehrungskraft" in ästhetischer Hinsicht: Affekttheoretische Impulse in Meiers *Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften* (1748/1749) 136
2.3.1 *Vita cognitionis aesthetica.* Pathologische Ästhetik als Theorie des „ästhetischen Lebens" 137
2.3.2 Kontextualisierung des Begehrens: epistemologisch, anthropologisch, ästhetisch 142

V Psychologie und Erkenntnistheorie der Emotionen. Ästhetiktheoretische Implikationen der philosophischen Erfahrungspsychologie und Vorstellungstheorie (Eberhard, Tetens) ... 149
1 Emotion als Vorstellung. Psychologie der Empfindungen im Deutungsschema der rationalistischen Vorstellungstheorie (J. A. Eberhard) ... 151
1.1 Erkenntnistheorie der Emotionen als „Mathematik der Seele". Vorstellungstheoretische Revisionen des Psychischen in J. A. Eberhards *Allgemeiner Theorie des Denkens und Empfindens* (1776) ... 155
1.1.1 Kognition und Emotion im transzendentalen Indifferenzpunkt: „Urkraft" ... 155
1.1.2 Omnipotenzverlust der erkennenden Seele und „Verwechselung unserer selbst": Passivitätsstruktur und Identifikationspotential der Emotionen ... 161
1.2 Psychophysischer Commerz als Korrespondenzphänomen. Übergangskonzeptionen (Leib-Seele; Denken-Empfinden) ... 166
1.3 „Leichtes Anschauen des Mannigfaltigen zu Einem": Revitalisierung de Pouillyscher Prämissen ... 171
1.3.1 Logisierung des Psychischen ... 171
1.3.2 Ich-Dissoziation in der ästhetischen Zustandserfahrung ... 174
2 Emotion als Vermögen. Phänomenologie, Erkenntnistheorie und Psychologie des Gefühls in J. N. Tetens' *Philosophischen Versuchen* (1777) ... 177
2.1 Unmittelbare Beobachtung und aufklärende Vernunft *versus* anthropologische Methodologie. Tetens' Physiologismuskritik in psychologischer Absicht ... 179
2.2 „Innere Empfindung". Emotion als Seelenäußerung und psychische Grundkompetenz ... 183
2.2.1 Basiskategorie *Gefühl*. Terminologische Positionierungen im zeitgenössischen Kontext ... 183
2.2.2 Innere Empfindungen als *Verhältnißgefühle* ... 186
2.2.3 Der Gegenstandsbezug des Gefühls. Rezeptivität ... 187
2.2.4 „Leidentliche" Wahrnehmung. Selbstbezüglichkeit und Affizierungsgehalt des Gefühls ... 189
2.2.5 Interesselosigkeit und Genuss. Ästhetische Differenzen im Gefühlsbegriff ... 190
2.2.6 „Grundvermögen der Seele". Aspekte der anthropologisch-ästhetischen Progression des Gefühls (Tetens und die Folgen) ... 194

VI Erkenntnistheorie der Lust, Psychologie des ästhetischen Zustands, Ästhetik des Geschmacks. Anthropologie und Ästhetik der Emotionen bei Johann Georg Sulzer 201
1 Emotionalistisches Paradigma – nach Baumgarten und vor Kant. Entwicklungstendenzen der spätaufklärerischen Ästhetiktheorie . . . 201
2 Anthropologische und ästhetische Progression der Emotionen. Sulzers Akademieschriften von 1751/52 und 1763 im zeitgenössischen Kontext 207
2.1 Aisthesis im emotionalistischen Paradigma. Popularphilosophischer Impetus und empiristische Methodologie 207
2.2 Lustpsychologie ohne Emotionsbegriff. Sulzers *Theorie der angenehmen Empfindungen* (1751/1752) 213
2.2.1 Anthropologische Universalisierung der Vorstellungskraft. Sulzer versus Wolff 213
2.2.2 Dynamisierung der *vis repraesentativa* und Progression des Begehrens. Revitalisierung Leibnizscher Prämissen . . . 216
2.2.3 Betätigungszwang und Lebhaftigkeit. Dubossche Prämissen 220
2.2.4 Rückversicherungen in der Schönheitsmetaphysik 222
2.3 Von der anthropologischen Vermögenstheorie zur Psychologie des ästhetischen Zustands. Sulzers Theorie des Gefühls (1763) . 227
2.3.1 Selbstbezüglichkeit ohne Erkenntnischarakter. Der Neuansatz zu einer Anthropologie der Emotionen 228
2.3.2 Philosophiehistorische Vorlagen. Johann Bernhard Merians Rationalismus- und Sensualismuskritik 229
2.3.3 Entwertung des Erkenntnisparadigmas. Die affekttheoretische Einbettung der Emotionen 231
2.4 Selbstbezüglichkeit als Rührung. Sulzers Psychologie des ästhetischen Zustands 234
2.4.1 Ästhetische Kontemplation 237
2.5 Wissenschaft der Emotionen als Ästhetik des Geschmacks. Der Nexus von Anthropologie und Ästhetik in Sulzers Wörterbuch der Ästhetik (1771/1774) 239
2.5.1 *Allgemeine Theorie der schönen Künste.* Artikel *Empfindung* 240
2.5.2 Artikel *Geschmack*; *Schön* 241
2.6 Ästhetik der Emotionen als Prototyp einer Theorie der ästhetischen Erfahrung. Konklusionen mit Blick auf einen erweiterten Ästhetikbegriff 246

VII Von der Lustpsychologie zur Kunsttheorie der Emotionen. J. A. Eberhards *Versuch eines Plans zu einer praktischen Aesthetik* (1790) 251
1 Praktische Ästhetik: Ästhetik ‚von unten' und ‚von oben' 252
2 Das „Gefühl unserer Kräfte": Eberhards anthropologische Ästhetik der Emotionen 255
2.1 Verlangen nach Impressionen. Ästhetische Lust als *Eindrucksgefühl* 257
2.2 Verlangen nach Emotionen. Ästhetische Lust als *Rührungsgefühl* 258
2.3 Verlangen nach Wohlgefallen. Ästhetische Lust als *Schönheitsgefühl* 261
3 „Objective" versus „subjective" Methodologie des ästhetischen Wissens. Eberhard contra Kant 265
4 Kunsttheorie der Emotionen. Mimesiskritik und Psychologie des ästhetischen Zustands vom anthropologischen Standpunkt 268
5 Der Schritt von Baumgarten zu Eberhard. Anthropologisch-ästhetische Dispositionsschemata im Vergleich 271

VIII Schluss 277

Literaturverzeichnis 283
1 Quellen 283
2 Sekundärliteratur, Darstellungen 291