

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

9

### LE HÉROS CORNÉLIEN

15

*Corneille et la critique*, p. 15. — *Idee féodale des passions; morale de l'orgueil; appétits et gloire*, p. 19. — *Fonction de l'auditoire cornélien*, p. 26. — *L'épreuve du malheur; spiritualisation de l'orgueil; le défi*, p. 29. — *Accord du désir et de la liberté dans la grande âme; Corneille et Descartes*, p. 31. — *La grandeur d'âme dans le crime*, p. 34. — *La « modération », suprême démarche de l'orgueil*, p. 36. — *Réminiscence du pacte féodal*, p. 37. — *L'émulation héroïque; le dénouement de Cinna*, p. 38. — *L'orgueil sublimé, non réprimé*, p. 41. — *L'amour, stimulant moral: vieille conception courtoise*, p. 42. — *Corneille, auteur romanesque*, p. 46. — *Fragilité de la construction courtoise; conflit de l'amour et de la société; solution cornélienne: caractères du couple dans son théâtre*, p. 51. — *Le devoir cornélien: disciplines nouvelles et vieille loi familiale*, p. 58. — *Contrastes et contradictions; le bel esprit barbare*, p. 61. — *Idee centrale du théâtre cornélien*, p. 66.

### LE DRAME POLITIQUE DANS CORNEILLE

68

*L'époque de Corneille: conflit de l'aristocratie et de la royauté*, p. 68. — *La « gloire », source d'indiscipline*,

p. 70. — *Corneille et Richelieu*, p. 71. — *Vassal et suzerain chez Corneille et ailleurs*, p. 74. — *La police de l'opinion*, p. 76. — *Caractères de la vie politique; versatilité, esprit d'intrigue, indécision dans les principes*, p. 78. — *On s'en prend aux mauvais conseillers des rois*, p. 81. — *La tyrannie et ses suppôts chez Corneille; la cour*, p. 82. — *Les ministres de basse naissance; Corneille et Mazarin*, p. 85. — *La révolte des Grands*, p. 86. — *Comment ils utilisent le peuple*, p. 89. — *Une Fronde qui finit bien*, p. 91. — *L'idée de la royauté tempérée*, p. 92. — *Écho des controverses politiques du temps; Corneille et Montesquieu*, p. 95

#### LA MÉTAPHYSIQUE DU JANSÉNISME

101

*Le jansénisme : position métaphysique et intention humaine*, p. 101. — *La grâce efficace contre l'idéalisme aristocratique*, p. 105. — *Compromis traditionnel de la charité et de la gloire; l'« humanisme dévot »*, p. 107. — *Les Délices de l'Esprit : de la gloire aristocratique à la gloire céleste*, p. 110. — *Corneille contre la grâce efficace*, p. 112. — *Esprit courtois et dévotion mystique; antimysticisme de Port-Royal*, p. 114. — *La critique des états d'oraison; Nicole psychologue de l'inconscient*, p. 116. — *Les trois ordres du christianisme : Dieu, l'Eden, l'homme déchu; gradation ou hétérogénéité?* p. 118. — *La dialectique de Pascal; ruine de l'ordre moyen; la grandeur, la raison, témoins d'un manque*, p. 121. — *Le saut de la grâce; le « cœur » n'y change pas de nature*, p. 125.

#### LA DÉMOLITION DU HÉROS

128

*Le jansénisme contre le héros; le groupe de M<sup>me</sup> de Sablé*, p. 128. — *L'homme devenu chose : rôle du hasard, de la coutume, des organes, des humeurs; le moi dissous dans la nature*, p. 129. — *La gloire réduite à l'« amour-propre »*, substitution d'un postulat à un autre, p. 133. — *Refus d'admettre deux étages dans l'âme; — deux qualités dans le genre humain*, p. 136. — *Le glorieux, dupe de lui-même*, p. 138. — *L'incons-*

cient chez les moralistes classiques, p. 139. — *L'esprit, dupe du cœur*, p. 140. — *La gloire, vide d'objet; la « vanité »*; jansénisme contre idéalisme, p. 143. — *La cible véritable : le demi-Dieu noble*, p. 145. — *Opinion de quelques dames nobles*, p. 146.

## LE PARTI JANSÉNISTE

149

*Échec du jansénisme comme parti*, p. 149. — *En quoi le jansénisme était conforme à l'évolution générale*, p. 150. — *Le jansénisme et la Robe; opinion de Sainte-Beuve*, p. 152. — *Cause d'échec : le jansénisme et l'esprit d'autorité*, p. 153. — *Les droits de la conscience; distinction du fait et du droit; soumission et raison selon Pascal; les pièges de la docilité selon Nicole*, p. 155. — *Le gouvernement de l'Église; unité et multitude; « aristocratie sous la conduite des évêques »*, p. 158. — *Le jansénisme et la société civile : impossibilité du patriciat en France*, p. 160. — *Triomphe de la royauté et de Rome; persécution acharnée de Port-Royal*, p. 162. — *Ce que la société rejette et ce qu'elle garde du jansénisme*, p. 165. — *Timidité de Port-Royal; le « fantôme du jansénisme »*, p. 166. — *Nihilisme janséniste; la justice disqualifiée; Jansénius et Hobbes; Pascal et la « pensée de derrière »; soumission et amertume*, p. 170. — *Ce que la France aurait pu être et qu'elle n'a pas été*, p. 173.

## RACINE

175

*Esprit nouveau et traditions du genre tragique*, p. 175. — *Racine cornélien : la Thésaïde et l'Alexandre*, p. 176. — *Héroïsme et tendresse dans la tragédie; leur accord profond*, p. 178. — *La véritable révolution tragique; fin de l'amour courtois; amour et agressivité*, p. 181. — *Puissance de l'inconscient; la déraison raisonnante*, p. 185. — *Exemples de lucidité dans la perdition; monstruosité de l'instinct et culpabilité; Racine et Port-Royal*, p. 188. — *L'ambition et l'orgueil, réintégrés dans la nature*, p. 190. — *Redécouverte de Racine au XIX<sup>e</sup> siècle : mobiles divers*, p. 194. — *Le doux Racine ou le*

*sublime à la cour*, p. 195. — *Rôle de la plainte dans la tragédie racinienne*, p. 199. — *Affaiblissement de l'idéal masculin ; fin de la politique généreuse ; les devoirs de la royauté : accents nouveaux*, p. 200. — *Nouvelle figure du héros ; la majesté ; la condition royale et la Fable ; royauté et angoisse*, p. 203. — *Réussite et solitude de Racine ; opinion de Heine*, p. 208.

## MOLIÈRE

210

*Le genre comique et la sagesse commune ; y a-t-il une philosophie de Molière ?* p. 210. — *Le prétendu esprit bourgeois de Molière, légende bourgeoise ; place de la galanterie dans son théâtre*, p. 214. — *Prestige poétique de la qualité ; Amphitryon : maître et valet, homme et Dieu*, p. 218. — *Le paganisme aristocratique ; mélange de la majesté et du jeu*, p. 220. — *Le privilège ; le « droit du seigneur »*, p. 223. — *Le couple Don Juan-Sganarelle ; le Héros de plaisir*, p. 225. — *De quelle époque est Don Juan ?* p. 229. — *Prestige et néant de Don Juan*, p. 231. — *Infériorité du bourgeois chez Molière ; séparation du bon sens bourgeois et du bon ton ; Les Précieuses ridicules et Les Femmes savantes*, p. 233. — *Caricature traditionnelle du bourgeois*, p. 237. — *Le bourgeois dans l'amour ; d'Arnolphe à Harpagon*, p. 238. — *Les ridicules nobles ; provinciaux et marquis ; la cour s'en égaie*, p. 243. — *L'esprit courtois et l'esprit de la cour*, p. 244. — *La « préciosité » ; son double visage*, p. 246. — *Molière d'accord avec la préciosité ; défense des femmes et de l'« honnête liberté » contre les maximes du vieux temps*, p. 251. — *Molière et la Famille*, p. 259. — *Déshabillage des préjugés ; accord de la belle galanterie et de l'humour populaire*, p. 261. — *Molière contre les précieuses ; revendications féminines : dignité ou plaisir ; choix de Molière*, p. 264. — *Les « remèdes aux maux de mariage » et la guerre des sexes ; concessions de Molière au préjugé*, p. 268. — *Agnès et Armande ; définition du naturalisme de Molière*, p. 272. — *Superstition et religion selon Le Tartuffe ; satire de la cabale dévote ; l'état de l'opinion, le soutien royal*, p. 274. —

*Indulgence, enjouement, égalisation des valeurs et des rangs; le dieu et la bête, p. 281. — Le Misanthrope : vices de caractères des vertueux; protestation de Rousseau; Molière conformiste, p. 283. — Alceste contre la cour; contre son temps; signification historique du personnage, p. 290. — Molière et la civilisation de l'ancien régime, p. 294.*

RÉFLEXIONS SUR L'HUMANISME CLASSIQUE

297