

Inhalt

| | |
|---------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------|---|

Teil I: Emotionale Kreativität: Bilder, Symbole, Metaphern

| | |
|---|----|
| 1. Emotionen und Kreativität | 15 |
| 2. Romantische Liebe | 34 |
| 3. Über wildgewordene Schweine und ähnliche Dinge | 46 |

Teil II: Emotionen und Kreativität: Realität und Mythos

| | |
|---|-----|
| 4. Die Natur der Emotionen | 61 |
| 5. Mythen der Emotionen | 90 |
| 6. Die Natur der Kreativität | 109 |
| 7. Mythen der Kreativität | 134 |
| 8. Emotionale Kreativität | 144 |
| 9. Was emotionale Kreativität nicht ist | 160 |

Teil III: Emotionale Kreativität und das Selbst

| | |
|---|-----|
| 10. Transformationen des Selbst | 175 |
| 11. Emotionale Kreativität bei Männern und Frauen | 194 |
| 12. Sprache, Selbst und Emotion | 212 |
| 13. Emotionale Kreativität und Psychopathologie | 226 |

Teil IV: Emotionale Kreativität: Voraussetzungen und Komponenten

| | |
|--|-----|
| 14. Herausforderungen und begünstigende Faktoren | 253 |
| 15. Schmerz und Freude | 267 |
| 16. Tod und Sterben | 277 |
| 17. Alleinsein | 291 |
| 18. Intimität | 299 |
| 19. Autonomie | 307 |
| 20. Freiheit | 318 |
| 21. Imagination | 326 |
| 22. Kunst, Dramen und die kathartische Methode | 338 |

Teil V: Der Weg zu emotionaler Kreativität

| | |
|---|-----|
| 23. Emotionen als eine Form der Kunst | 351 |
| 24. Emotionale Kreativität und die soziale Ordnung | 366 |
| 25. Schritte zu einem kreativeren emotionalen Leben | 383 |
| | |
| Anmerkungen | 406 |
| Motti | 435 |
| Literaturnachweis | 437 |
| Personenregister | 449 |
| Sachregister | 455 |