

Table des matières

Avant-propos	9
1. D'un théâtre l'autre	13
Les clercs	13
Les intercesseurs	23
2. Le « nouveau théâtre »	31
Les années 50	31
Le contexte :	39
Adamov le précurseur	43
Ionesco, ou nulle part	50
Beckett : ça est là	59
Genet et le faux-semblant	66
De Vauthier à Sarraute, et aux « autres »	74
3. Le temps des papes	89
Idéologie et pratique du « théâtre populaire »	89
Le T.N.P., la tragédie, l'histoire	99
Le « diocèse » : Barrault, Serreau, Blin	113
4. Le musée imaginaire du théâtre	129
Le Théâtre des Nations	129
Revue et collections : dogmatisme et confrontation	134
5. Le marché du théâtre	149
Les salles	149
Les comédiens	153
Les données économiques	156
Public et publics	161
La province	166

6. Des Papes à la Commune	181
Avatars du théâtre politique	181
La crise de la spontanéité	190
Recherches de formes nouvelles.	198
Y a-t-il un après-théâtre	203
Bibliographie	211