

## Table des matières

Avant-propos . . . . .	9
1. D'un théâtre l'autre . . . . .	13
Les clercs . . . . .	13
Les intercesseurs . . . . .	23
2. Le « nouveau théâtre » . . . . .	31
Les années 50 . . . . .	31
Le contexte : . . . . .	39
Adamov le précurseur . . . . .	43
Ionesco, ou nulle part . . . . .	50
Beckett : ça est là . . . . .	59
Genet et le faux-semblant . . . . .	66
De Vauthier à Sarraute, et aux « autres » . . . . .	74
3. Le temps des papes . . . . .	89
Idéologie et pratique du « théâtre populaire » . . . . .	89
Le T.N.P., la tragédie, l'histoire . . . . .	99
Le « diocèse » : Barrault, Serreau, Blin . . . . .	113
4. Le musée imaginaire du théâtre . . . . .	129
Le Théâtre des Nations . . . . .	129
Revue et collections : dogmatisme et confrontation . . . . .	134
5. Le marché du théâtre . . . . .	149
Les salles . . . . .	149
Les comédiens . . . . .	153
Les données économiques . . . . .	156
Public et publics . . . . .	161
La province . . . . .	166

6. Des Papes à la Commune . . . . .	181
Avatars du théâtre politique . . . . .	181
La crise de la spontanéité . . . . .	190
Recherches de formes nouvelles. . . . .	198
Y a-t-il un après-théâtre . . . . .	203
Bibliographie . . . . .	211