TABLE DES MATIERES

ABREVIATIONS ET REFERENCES 4

PREFACE 5

INTRODUCTION :

UN THEME CLAUDELIEN FONDAMENTAL 9

PREMIERE PARTIE

L'EXPRESSION DRAMATIQUE ET POETIQUE DE « L'APPEL » 29

Chapitre premier. — La fonction dramatique de l'appel 31

Chapitre II. — Les images et les thèmes poétiques 49

DEUXIEME PARTIE

L'INVITATION AU DEPART OU LES EQUIVOQUES DE LA LIBERTE 89

Chapitre premier. — « L'appel de l'horizon et de la mort » 94

Chapitre II. — La voix de la colère 105

Chapitre III. — La soif de jouissance et la passion dominatrice 118

Chapitre IV. — L'ivresse et l'angoisse de la solitude 128

TROISIEME PARTIE

LE DRAME DE LA CONNAISSANCE ET DE LA COMMUNION 139

Chapitre premier. — Le drame de la connaissance 145

Chapitre II. — « La promesse qui ne peut être tenue » 155

Chapitre III. — « *L'Insatiable et l'Inépuisable* » 165

Chapitre IV. — « L'Inconnu intérieur » 176

QUATRIEME PARTIE

LES SENS INTERIEURS 187

Chapitre premier. — Genèse et sources d'un thème poétique 189

Chapitre II. — Poésie et mystique — Le thème claudélien des *sens spirituels* 211

CINQUIEME PARTIE

« L'INEXORABLE APPEL » OU LE DRAME DE LA VOCATION 233

Chapitre premier — « Le son de la cloche mystique » ou l'adieu au monde 238

Chapitre II. — Le sacrifice de Violaine et la vocation de Pierre de Craon 252

Chapitre III. — Le mystère de l'élection et le tourment de Mesa 264

EPILOGUE

DU « PARTAGE DE MIDI » AUX « PORTES ETERNELLES » : TROIS IMAGES CLAUDELIENNES DE L'APPEL 281

BIBLIOGRAPHIE 323

NOTE DE L'EDITEUR 343

TABLE DES MATIERES 345