

INHALT

Vorwort.....	VII
Hubertus <i>Seibert</i> : Einführung.....	1
<i>Herrschaft und kultureller Austausch</i>	
S. Adam <i>Hindin</i> : Ethnische Bedeutungen der sakralen Baukunst. „Deutsche“ und „tschechische“ Pfarrkirchen und Kapellen in Böhmen und Mähren (1150-1420).....	11
Bernd <i>Carqué</i> : Aporien des Kulturtransfers. Bau- und bildkünstlerische Zeichen von Herrschersakralität in Prag und Paris.....	35
Richard <i>Némec</i> : Kulturlandschaft und „Staatsidee“. Architektur und Herrschaftskonzeption Karls IV.....	63
Lenka <i>Mráčková</i> : Die Kompositionen Johannes Tourouts in böhmischen Musikhandschriften. Zur musikalischen Kultur am Hofe Kaiser Friedrichs III. und ihrer Rezeption in den böhmischen Ländern.....	103
<i>Schriftlichkeit und Repräsentation im Vergleich</i>	
Jiří <i>Robáček</i> /Franz-Albrecht <i>Bornschlegel</i> : Innovation – Tradition – Korrelation. Die Inschriften Böhmens und des Deutschen Reiches.....	113
Roman <i>Lavička</i> : Jahreszahlen an mittelalterlichen Baudenkmalern.....	143
Robert <i>Šimůnek</i> : Was in den Testamenten „fehlt“. „Donationes pro anima“ und das Fegefeuer im Spiegel böhmischer Adelstestamente.	159
Uwe <i>Tresp</i> : Zwischen Böhmen und Reich, Ständen und Königtum. Integration und Selbstverständnis der Grafen Schlick in Böhmen um 1500.....	177
Georg <i>Vogeler</i> : Die böhmischen Berna-Register als „Steuerbücher deutscher Territorien“?.....	203
Eva <i>Doležalová</i> : Weiheregister als Quelle zur Geschichte der vorreformatorischen Geistlichkeit.....	223
Pavel <i>Soukup</i> : Die Predigt als Mittel religiöser Erneuerung: Böhmen um 1400.....	235

VI

Architektur und Wandmalerei

Jan Roy: Bischof Johann IV. von Draschitz als Kunstmäzen	265
Magdaléna Hamsíková: Die Einflüsse Lucas Cranachs des Älteren auf die böhmische und mährische Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	283
Josef Záruba-Pfeffermann: Die Kirche St. Jakobus Maior in Slavětín. Eine Wappengalerie des römischen Königs Wenzel IV. und des böhmischen Adels.....	301
František Záruba: Die Burgen König Wenzels IV.	321
Eva Schlothener: Zusammenfassung.....	343
Ortsregister (mit Konkordanz).....	349
Personenregister.....	353
Bildnachweis.....	359
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes.....	361