

Table of Contents/Table des matières

RICHARD G. HODGSON	
Foreword	7
JEAN-CHARLES DARMON	
Ironie libertine et analytique de l'imposture: Cyrano d'un genre à l'autre	9
MICHELE ROSELLINI	
Le libertinage du roman comique à l'épreuve du procès de Théophile de Viau	37
GILLES DECLERCQ	
Equivoques de la séduction: Elmire entre honnêteté et libertinage.	71
BERNADETTE HOEFER	
Penser la mélancolie: La Mothe Le Vayer et Molière	129
FLORENCE BALIQUE	
La Fontaine ou le charme insolent d'une pensée incarnée: désir, corps, féminité dans les <i>Fables</i>	143
JEAN LECLERC	
<i>Les Odes d'Horace en vers burlesques</i> de Charles Beys, ou les avatars d'un épicurisme bachique	159
GUILLAUME PEUREUX	
Des usages libertins de la satire: écriture, langue et publication <i>satyriques</i>	175
JAMES F. GAINES	
La Mothe Le Vayer's <i>Hexaméron rustique</i> : Towards a Ludic Skepticism. . .	193
IOANA MANEA	
Les <i>Dialogues faits à l'imitation des anciens</i> de La Mothe Le Vayer: fiction libertine contre fictions dogmatiques	203

JEAN-ALEXANDRE PERRAS	
Les libertinages du génie	217
 SOPHIE RAYNARD	
Un exemple de préciosité libertine: le cas particulier de la conteuse	
Mlle de La Force	233
 RICHARD G. HODGSON	
Crédulité, imposture et superstition dans <i>Le Prophète irlandais</i>	
de Saint-Evremond.	251
 ERIC MECHOULAN	
Les libertins et les pièges de l'érudition, ou la pensée de derrière et	
la porte étroite du savoir	259
 BERTRAND LANDRY	
La double identité de Ninon de Lenclos: courtisane libertine et	
« honnête homme »	273
 LAURENCE GIAVARINI	
L'écriture de la fiction permet-elle de faire une histoire du libertinage? . .	287
 MADELEINE ALCOVER	
A propos d'opium, de Le Bret et de Cyrano	301