

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. Einleitung</b> .....	<b>11</b>
I.1. Fragestellung .....	11
I.2. Zielsetzung .....	13
I.3. Forschungsstand .....	15
I.4. Methodik/Vorgehensweise.....	17
I.5. Zum Aufbau der Arbeit.....	18
<b>II. Die Literatur der Neuen Sachlichkeit – Entstehungsgeschichte und     Programmatik</b> .....	<b>21</b>
II.1. Zur Entstehung der Neuen Sachlichkeit.....	21
II.2. Organisation – Programmatik .....	30
II.3. Theoretische Grundlage .....	38
<b>III. Romananalysen</b> .....	<b>43</b>
III.1. Joseph Roth: <i>Die Flucht ohne Ende</i> .....	43
III.1.1. <i>Die Flucht ohne Ende</i> : faktuale Erzählung? - Merkmale faktualen Erzählens im Roman .....	43
III.1.2. Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit.....	47
III.1.3. Roths Werk im Kontext der neusachlichen Literatur.....	51
III.1.4. Die Erzählsituation in <i>Die Flucht ohne Ende</i> .....	55
• Die Figur des Erzählers im Roman.....	56
• Das Verhältnis Erzähler-Autor .....	57
• Der Erzählmodus .....	58
• Stimme .....	64
• Andere Erzähltechniken im Roman: Die Anwendung der Montagetechnik .....	68
III.2. Hans Falladas Roman <i>Kleiner Mann – was nun?</i> .....	72
III.2.1. Die filmische Schreibweise im Roman.....	75
• Verhältnis Literatur und Film.....	77
• Filmische Schreibweisen in <i>Kleiner Mann – was nun?</i> .....	80
• Die Montage .....	96

III.2.2. Die Erzählsituation in Hans Falladas Roman .....	97
• Distanz.....	98
• Fokalisierung .....	117
• Stimme.....	121
III.3. Irmgard Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	126
III.3.1. Die Erzählsituation.....	134
• Das Erlebende Ich.....	136
• Das Erzählende Ich.....	142
• Stimme.....	149
III.3.2. Der Einfluss des Films auf <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	152
• Filmische Techniken im Roman <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	154
III.3.3. Irmgard Keun und die Neue Sachlichkeit.....	159
III.4. Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	166
III.4.1. Alfred Döblin und die Neue Sachlichkeit .....	170
• Theoretische Reflexionen Döblins über die Literatur.....	171
III.4.2. Neue Sachlichkeit und <i>Döblinismus</i> : Döblins Reflexionen in Bezug auf die Neue Sachlichkeit .....	199
• Antipsychologismus – Entindividualisierung.....	202
• Antiexpressionismus.....	204
• Realitätsbezug – Aktualität.....	206
III.4.3. Der Roman <i>Berlin Alexanderplatz</i> im Lichte Döblins theoretischer Reflexionen.....	210
• Neusachliche Tendenzen im Roman <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	210
• Die Realität in <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	211
• Die überreale Sphäre in <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	222
III.4.4. Fazit: <i>Berlin Alexanderplatz</i> als modernes Epos .....	233
III.5. Vergleichende Zusammenfassung.....	237
III.5.1. Thematische Aspekte .....	237

III.5.2. Erzähltechnischer Vergleich.....	239
<b>IV. Schlusswort.....</b>	<b>245</b>
<b>V. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>249</b>