

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	1
1.	Einleitung	5
2.	Emotions- und sprachpsychologische Ausgangslage ..	9
2.1	«Emotion im Gespräch» aus emotionspsychologischer Sicht.....	9
2.1.1	Das Ergebnis des emotionalen Prozesses.....	9
2.1.2	Die Entstehung einer diskreten «Emotion».....	11
2.1.2.1	Der Beitrag der physiologischen Komponente.....	14
2.1.2.2	Der Beitrag der kognitiven Komponente.....	17
2.1.2.3	Der Beitrag der sozialen Komponente.....	22
2.1.3	Das Auftreten des emotionalen Prozesses.....	34
2.1.4	Zusammenfassung.....	38
2.2	«Emotion im Gespräch» aus sprachpsychologischer Sicht.....	41
2.2.1	Aus emotionalen Wirkungen erschlossene Bedeutung der kommunikativen Situation und Interaktion als Auslöser.....	44
2.2.2	Kommunikative Auslöser von emotionalen Prozessen...	48
2.2.2.1	«Invasivität» als inhaltlicher Auslöser.....	49
2.2.2.2	Inkohärenz als struktureller Auslöser.....	50
2.2.2.3	Witze, Lügen und andere unerwartete Ereignisse.....	52
2.2.3	Zusammenfassung.....	56
3.	Problemstellung: Systematische Untersuchung des emotionalisierenden Bewertungsprozesses	59
4.	Methoden und Material: Konzeptuelle, methodische und materielle Voraussetzungen der Untersuchung der Diskrepanzthese	62
4.1	Unerwartete Ereignisse in Gesprächen.....	62
4.1.1	Unerwartete Ereignisse und positiv einschliessend definierte Standards.....	62
4.1.2	Unerwartete Ereignisse und negativ ausschliessend definierte Standards: ein einfaches Modell des kommunikativen Austauschs.....	65
4.1.2.1	Merkmale des Sprecherrollenwechsels als unerwartete Ereignisse.....	68
4.1.2.2	Die Bestimmung der «Umdeutung» als unerwartetes Ereignis.....	70

4.1.2.2.1	«Umdeutung» als Missverstehen des «eigentlich Gemeinten»	71
4.1.2.2.2	Kritik der herkömmlichen Vorstellung vom Vorgang des Bedeutens	73
4.1.2.2.3	«Umdeutung» als Auftreten des Sicher–nicht– Erwarteten	82
4.2	Emotionalisierung in Gesprächen	91
4.3	Materielle Realisation der methodischen Entscheidungen	95
5.	Ergebnisse	100
5.1	Unerwartete Ereignisse beim Sprecherrollenwechsel	100
5.1.1	Der Sprecherrollenwechsel von P1 zu M1	101
5.1.1.1	Physiologische Unterschiede zwischen Pause, Unterbrechung und reibungslosem Wechsel	103
5.1.1.2	Modifizierende Bedingungen der physiologischen Wirkung von reibungslosen Wechseln, Pausen und Unterbrechungen	105
5.1.1.2.1	Der reibungslose Wechsel	105
5.1.1.2.2	Die Pause	110
5.1.1.2.3	Die Unterbrechung	121
5.1.1.3	Zusammenfassung	125
5.1.2	Der Sprecherrollenwechsel von M1 zu P2	126
5.1.2.1	Eingrenzung des Problems auf die Untersuchung von Optionen und Obligationen	126
5.1.2.2	Physiologische Unterschiede zwischen Option und Obligation	134
5.1.2.3	Modifizierende Bedingungen der physiologischen Wirkung von Optionen	139
5.2	Unerwartete Ereignisse bei der Interpretation von Partner–Äusserungen	154
5.2.1	Die Bestimmung verbaler und paraverbaler Indikatoren der Emotionalisierung	155
5.2.1.1	Globale Merkmale der Beteiligung und der Emotionalisierung	155
5.2.1.2	Kontrastive Merkmale der (zeitlichen) Organisation ähnlicher Äusserungen als lokaler Indikator der Emotionalisierung	163
5.2.2	Eine Heuristik zur Erschliessung von Bedingungen der Emotionalisierung	165
5.2.2.1	Die Bildung der Äquivalenzklasse T1–«Deutung» – K2–«Negation»	165

5.2.2.1.1	Prägnanter Fall einer typischen T1-«Deutung» – K2-«Negation»-Sequenz	165
5.2.2.1.2	Die Identifikation von T1-«Deutung» und K2-«Negation»	168
5.2.2.2	Merkmale der T1-Interpretation als mögliche Bedingungen der Emotionalisierung in K2.....	170
5.2.2.2.1	T1-Merkmale als Bedingung der unterschiedlichen Explizitheit zwischen den K2-Negations-Typen.....	171
5.2.2.2.2	T1-Merkmale als Bedingung der unterschiedlichen Realisierung von K2 innerhalb eines bestimmten Negations-Typs.....	173
5.2.2.2.3	Anwendung der Bedingungen auf die prägnante Referenzsequenz.....	181
5.2.3	Zusammenfassung	188
6.	Zusammenfassung und Diskussion.....	192
6.1	Ergebnisse der Untersuchung	192
6.2	Ausblick	198
7.	Schluss	212
Anhang I	Liste der Optionen	214
Anhang II	Liste der Obligationen	220
Anhang III	Liste der Sequenzen mit T1-«Deutung» – K2-«Negation»	227
Literaturverzeichnis		242
Namenregister		261