Inhalt

Vorwort 7

I Zirkular

Wojciech J. Burszta
Circulation and the Metaculture of Newness 10

Thomas Meder
One Plus One
Film und *Branding* 28

Winfried Pauleit
Die Filmanalyse und ihr Gegenstand
Paratextuelle Zugänge zum Film als offenem Diskursfeld 37

Magdalena Saryusz-Wolska
Paratexte der Erinnerung 58

II Zonenhaft

Andrzej Gwóźdź
Film nach dem Kino
Ein Paratext mit Ausblick auf die Filmgeschichtsschreibung 72

Andreas Böhnke
Die Zeit des Vorspanns 89

Volker Helbig
Schriftliche Paratexte der DVD 102

Florian Krautkrämer
Ausweitung der Randzone – der im Film integrierte Paratext 118

Pavel Skopal
Do You Deserve to See the DVD Trailer?
Fans, Franchise Familiars, and the Rhetoric of the STAR WARS DVD Trailers 132

III Transitiv

Tadeusz Szczepański
Film and Literary Contexts of WINTER LIGHT by Ingmar Bergman 150

Eva-Maria Hartmann
Digitale Kommunikationsräume
Filmrezeption auf DVD – Der Zuschauer als «Co-Autor»? 159

Margarete Wach
«Jeder ist ein Sender»
Alexander Kluges Netzwerke des Erzählens in neuen CD- und DVD-Editionen 173

Michael Wedel
Buch – Film – DVD
Paratextualität, Medienkonvergenz und transmediales Erzählen am Beispiel von THE LORD OF THE RINGS 197

Joachim Paech
Die fabelhafte Welt der Paratextualität 220

Blanka Brzozowska
Paratext as an Impostor and Demystifier? 228

IV Recycled

Zbigniew Feliszewski
Fassbinder Recycled
Zur neuesten Rezeption des Filmemachers 246

Mirosław Filiciak
Film as a Visual Event
Interactions Between the Cinema and Other Media in the Digital Era – the Case of Video Games 257

Jürgen E. Müller
Remediationen in sekundären (und primären) Welten
Zur gattungsspezifischen Paratextualität digitaler Spiele 273

Jong-Ho Pih
Das narratologische Problem des Computerspiels im Vergleich zu Literatur und Film 288

Wiesław Godzic
Nano-Film or Giga-Cinema 300

Die Autoren 315

Register der Kino- und Fernsehfilme 320