

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Danksagung.....  | 11        |
| <b>1. EINLEITUNG .....</b>   | <b>13</b> |
| 1.1    Blickwinkelverlagerung: Von der Narration zur filmischen Raum-<br>und Zeitkonstruktion .....  | 13        |
| 1.2    Problemaufriß: Der optische Kurzschluß zwischen Knochen und<br>Raumschiff – ein Oszillieren zwischen Kontinuität und Diskontinuität ..... | 16        |
| 1.3    Zur Gliederung: Eine chronologische Erschließung von Kubricks Filmwerk .....  | 23        |
| <b>2. METHODISCHE ANNÄHERUNGEN .....</b>   | <b>25</b> |
| 2.1    Film als Gegenstand der Kunstgeschichte .....   | 25        |
| 2.2    Neoformalistische Filmanalyse: Ansatz, Kritik und Anknüpfungspunkte .....   | 27        |
| 2.3    Grundlegende Parameter der filmischen Raum- und Zeitkonstruktion .....  | 32        |
| 2.3.1    Aspekte des filmischen Raums .....  | 34        |
| 2.3.2    Aspekte der filmischen Zeit .....   | 39        |
| 2.3.3    Ästhetische Prämissen des Hollywood-Kinos .....   | 43        |
| 2.3.4    Die <i>Mise-en-Espace</i> im Hollywood-Kino .....   | 44        |
| 2.3.5    Die <i>Mise-en-Temps</i> im Hollywood-Kino .....  | 50        |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 2.4   | Zum Diskussionsstand der Kubrick-Literatur.....   | 52        |
| 2.4.1 | Allgemeine Anmerkungen .....  | 52        |
| 2.4.2 | Werkübergreifende Arbeiten .....  | 54        |
| 2.4.3 | Ideengeschichtliche Ansätze: Das Schweigen der Bilder und die<br>Fallstricke von Kay Kirchmanns Ästhetizismus-These .....                             | 55        |
| 2.4.4 | Ansätze zur Stilistik und Narration: Das Kunstwerk als<br>Konstruktionsaufgabe, mit den Augen von Rainer Rother .....                                 | 61        |
| 2.4.5 | Michel Chions Konzepte der <i>commutation</i> , des <i>discontinuum</i><br>und der »Reime« .....  | 64        |
| 2.5   | Forschungspositionen zu Kubricks <i>Mise-en-Espace</i> und <i>Mise-en-Temps</i> .....   | 66        |
| 2.6   | Zusammenfassung der Hauptthesen .....   | 70        |
| <br>  |   |           |
| 3.    | <b>EXPERIMENTE MIT RAUM UND ZEIT UNTER DEM VORZEICHEN<br/>DER KONTINUITÄT: VON DEN FOTOREPORTAGEN BIS ZU<br/>DR. STRANGELOVE – DAS FRÜHWERK .....</b> | <b>73</b> |
| 3.1   | <i>Still Moving Pictures?</i> Die Fotoreportagen für <i>Look</i> (1945–1950).....   | 73        |
| 3.2   | Dokumentationen als filmisches Experimentierfeld:<br><i>Day of the Fight</i> (1951), <i>Flying Padre</i> (1951) und <i>The Seafarers</i> (1953) ..... | 82        |
| 3.3   | Menschliche Inseln, verloren im Wald der Welt: <i>Fear and Desire</i> (1951–1953) ....  | 91        |
| 3.4   | Exkurs: Die Geburt des Kubrick’schen Spielfilmwerks aus dem<br>Geist des <i>film noir</i> ? .....   | 99        |
| 3.5   | Begegnungen, Zufälle und Fluchtversuche im Labyrinth der<br>Entfremdung: Experimente mit der Gleichzeitigkeit in <i>Killer’s Kiss</i> (1955) .....    | 104       |
| 3.6   | Jeder für sich und Gott gegen alle? Die Autopsie eines gescheiterten<br>Ausbruchversuchs in <i>The Killing</i> (1956) .....                           | 118       |
| 3.7   | Macht und Ohnmacht in den Sphären indirekter und direkter<br>Auseinandersetzungen: <i>Paths of Glory</i> (1957) .....                                 | 133       |
| 3.8   | Die Beständigkeit des (amerikanischen) Freiheitskampfes und die<br>Gefangenschaft in der Geschichte: <i>Spartacus</i> (1960/1991) .....               | 162       |
| 3.9   | Im Käfig der (Selbst-)Täuschungen: <i>Lolita</i> (1961) .....   | 178       |
| 3.10  | Die Kausalität des Zusammenhanglosen: Die »paranoide« Erzählstruktur<br>von <i>Dr. Strangelove</i> (1963) .....                                       | 192       |
| 3.11  | Zusammenfassung: Konstituenten der Raum- und Zeitkonstruktion<br>in Kubricks Frühwerk .....   | 206       |

#### 4. IM LABYRINTH VON RAUM UND ZEIT: DIE SUCHE NACH

|   |     |
|---|-----|
| STANDORTBESTIMMUNGEN IN <i>2001: A SPACE ODYSSEY</i> (1968) .....   | 211 |
| 4.1 Verständigung über den Filminhalt .....   | 213 |
| 4.2 <i>commutation</i> und <i>discontinuum</i> – die ›Polyphonie‹ der<br>audiovisuellen Elemente.....                   | 219 |
| 4.2.1 Allgemeine Tendenzen zur Auflösung der Kontinuität .....  | 219 |
| 4.2.2 Zum Verhältnis von Wort und Bild .....  | 221 |
| 4.3 Die Dialektik des <i>discontinuum</i> und eine Motivstruktur der Familien-<br>ähnlichkeiten .....                   | 225 |
| 4.4 Semantische Implikationen des Knochenmotivs und Ästhetik<br>der Revidierbarkeit .....                               | 232 |
| 4.5 Aspekte der Zeitkonstruktion.....   | 241 |
| 4.5.1 Allgemeine Parameter: Unbestimmtheit der Zeit .....   | 241 |
| 4.5.2 Hauptsequenz I: Statik versus Progression in der Urzeit.....  | 243 |
| 4.5.3 Hauptsequenz II: Die Relativierung der terrestrischen Zeiterfahrung ....  | 245 |
| 4.5.4 Hauptsequenz III: Gegenläufigkeit der Zeit – Dynamik des Stillstands ..   | 248 |
| 4.5.5 Hauptsequenz IV: Entgrenzungen und Gegenläufigkeiten<br>der Zeiterfahrung .....                                   | 254 |
| 4.5.6 Zusammenfassung: Von der Dynamik und den Bezugsgrößen der<br>unbestimmten <i>Mise-en-Temps</i> .....              | 255 |
| 4.6 Aspekte der Raumkonstruktion .....  | 256 |
| 4.6.1 Allgemeine Parameter: Prozesse der Be- und Entgrenzung,<br>Extreme des Breitfilms und der Breitwandästhetik ..... | 256 |
| 4.6.2 Hauptsequenz I: Der Blick zum Himmel als Bruch mit der<br>räumlichen Isolation.....                               | 260 |
| 4.6.3 Hauptsequenz II: Die Aufhebung der geozentrisch-anthropo-<br>zentrischen Raumwahrnehmung.....                     | 263 |
| 4.6.4 Exkurs: Kadrierungsstrategien des reifen Werks und Anmerkungen<br>zur <i>Mise-en-Scène</i> .....                  | 268 |
| 4.6.5 Hauptsequenz III: Der Vorstoß in den Weltraum und die<br>(Rück-)Eroberung des schützenden Käfigs .....            | 272 |
| 4.6.6 Hauptsequenz IV: Raum-zeitliche Exzesse zwischen Entgrenzung<br>und hermetischer Isolation .....                  | 279 |
| 4.6.7 Allgemeinere Deutungsansätze zum Finale .....   | 291 |
| 4.7 Zusammenfassung: <i>2001</i> und das Frühwerk – Kontinuitäten<br>und Diskontinuitäten .....                         | 299 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 5.    | AKZENTVERSCHIEBUNGEN, PRÄZISIERUNGEN UND REVISIONEN:<br>GRENZAUSLOTUNGEN VON A <i>CLOCKWORK ORANGE</i> BIS ZU<br><i>EYES WIDE SHUT</i> ..... | 303 |
| 5.1   | Räume der Gewalt zwischen Kunst und Leben: A <i>Clockwork Orange</i> (1971).....   | 304 |
| 5.1.1 | Verflechtungen der Gewalt im außermoralischen Sinn .....   | 304 |
| 5.1.2 | Die Durchdringung der Zeiten unter dem Vorzeichen der Gewalt.....  | 311 |
| 5.1.3 | Aggressionen der <i>Mise-en-Espace</i> zwischen Fiktion und Realität.....  | 317 |
| 5.1.4 | Ästhetik, Kunst, Gewalt und der ›freie‹ Wille.....   | 338 |
| 5.1.5 | Zusammenfassung: »culture as violence« .....   | 347 |
| 5.2   | <i>Barry Lyndon</i> (1975), oder: Von der Patina der Fenster in<br>die Vergangenheit .....   | 348 |
| 5.2.1 | Kubricks filmische Re-Konstruktion des 18. Jahrhunderts.....   | 348 |
| 5.2.2 | Ein kaleidoskopisches Palimpsest unbedeutender Lebensläufe .....   | 352 |
| 5.2.3 | Raum-zeitliche Abgrenzungstendenzen der Einstellungsräume:<br>Konvergenzen zwischen Kinopublikum und Galeriebesuchern.....                   | 356 |
| 5.2.4 | Zum Umgang mit visuellen Bezugsgrößen des 18. Jahrhunderts.....  | 361 |
| 5.2.5 | Die filmische Konsistenz von Kerzenlicht und ihre Inklinationen<br>zum 19. Jahrhundert .....   | 373 |
| 5.2.6 | Zwischen Folgenlosigkeit und Epochenschwelle:<br>Das Schlüsseljahr 1789 im vorausschauenden Rückblick .....                                  | 378 |
| 5.3   | Das Labyrinth der Sichtbarkeit im Schatten der Zeiten:<br><i>The Shining</i> (1980) .....  | 386 |
| 5.3.1 | Kubricks raum-zeitliches Deutungs labyrinth par excellence .....   | 386 |
| 5.3.2 | Das Einfrieren der Zeit und die Kopräsenz der Zeiten .....   | 390 |
| 5.3.3 | Desorientierung im Raum: Isolation, Dezentrierung<br>und Entgrenzung .....   | 404 |
| 5.3.4 | ›Wo endlose Rätsel Rätseln folgen‹: Die enigmatische Offenlegung<br>ästhetischer Prinzipien .....  | 418 |
| 5.4   | <i>Full Metal Jacket</i> (1987) – Der Krieg als irreversible Zurichtung zur<br>(Selbst-)Zerstörung.....                                      | 420 |
| 5.4.1 | Von den Paradoxien des (Vietnam-)Krieges .....   | 420 |
| 5.4.2 | Zwischen historischer Präzision und entzeitlichender Regression,<br>zwischen Fragmentierung und Entgrenzung.....                             | 425 |
| 5.4.3 | Der Sog des verlorenen Zentrums unter dem Vorzeichen der<br>(Selbst-)Zerstörung.....   | 429 |
| 5.4.4 | Die Paradoxien der ›full metal jackets‹ .....  | 447 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 5.5   | Ein Parcours der (zu) offensichtlichen Ungewißheiten:<br><i>Eyes Wide Shut</i> (1999) .....           | 449 |
| 5.5.1 | Täuschungen und Ent-Täuschungen diesseits und jenseits<br>des Ehealltags .....                        | 449 |
| 5.5.2 | Zwischen Traum und Wirklichkeit: Die Auflösung der Zeitbezüge .....                                   | 454 |
| 5.5.3 | Topologie der Verunsicherung: Entgrenzungen und Grenzziehungen<br>im Labyrinth der Theaterrume ..... | 459 |
| 5.5.4 | Die (Un-)Erklärbarkeit der Welt – eine (Selbst-)Parodie? .....  | 474 |
| 6.    | <b>NACHSPIEL: STEVEN SPIELBERGS <i>A. I.</i> (2001) – KUBRICK À REBOURS?</b> .....                    | 479 |
| 7.    | <b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b> .....   | 497 |
| 7.1   | Rückblick: What’s Become of the Baby?.....  | 497 |
| 7.1.1 | Methodische Voraussetzungen der Untersuchung .....  | 497 |
| 7.1.2 | Das Frühwerk: Experimente mit dem narrativen Kontinuum .....  | 498 |
| 7.1.3 | Das Hauptwerk: Die Auslotung des Mediums und seiner Konventionen<br>qua <i>discontinuum</i> .....     | 502 |
| 7.2   | Perspektiven: Things to come ...? .....   | 509 |
|       | Definitionen der Einstellungsgrößen .....   | 511 |
|       | Abkürzungsverzeichnis .....   | 512 |
|       | <b>SEQUENZPROTOKOLLE</b> .....  | 513 |
|       | Allgemeine Anmerkungen und Form der Filmzitatnachweise .....  | 513 |
|       | <i>Day of the Fight</i> (USA 1950–51) – Erstauffhrungsfassung .....                                  | 514 |
|       | <i>Day of the Fight</i> (USA 1950–51/?) – Zweite Fassung .....  | 516 |
|       | <i>Day of the Fight</i> – Synopsis der Erstauffhrungs- und der zweiten Fassung .....                 | 517 |
|       | <i>Flying Padre</i> (USA 1950–51).....  | 519 |
|       | <i>Fear and Desire</i> (USA 1951–53) .....  | 520 |
|       | <i>The Seafarers</i> (USA 1953) .....   | 523 |
|       | <i>Killer’s Kiss</i> (USA 1955).....  | 525 |
|       | <i>The Killing</i> (USA 1956) .....   | 528 |
|       | <i>Paths of Glory</i> (USA 1957) .....  | 531 |
|       | <i>Spartacus</i> (USA 1960/1991) .....  | 534 |
|       | <i>Lolita</i> (GB/USA 1961).....  | 539 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb</i><br>(GB/USA 1963) .....                                | 544 |
| <i>2001: A Space Odyssey</i> (GB/USA 1968) .....  | 547 |
| <i>A Clockwork Orange</i> (GB/USA 1971) .....   | 550 |
| <i>Barry Lyndon</i> (GB/USA 1975) .....   | 553 |
| <i>The Shining</i> (GB/USA 1980) – Amerikanische Fassung .....  | 559 |
| <i>The Shining</i> (GB/USA 1980) – Europäische Fassung.....   | 564 |
| <i>The Shining</i> – Synopsis der amerikanischen und europäischen Fassung .....   | 568 |
| <i>Full Metal Jacket</i> (GB/USA 1987) .....  | 572 |
| <i>Eyes Wide Shut</i> (GB/USA 1999) .....   | 576 |
| <i>A. I. – Artificial Intelligence</i> (USA 2001, Steven Spielberg) .....   | 582 |
| <b>ZU DEN ABBILDUNGEN</b> .....   | 587 |
| Hinweise zu den Bildformaten der Abbildungen aus <i>The Shining</i> , <i>Full Metal Jacket</i><br>und <i>Eyes Wide Shut</i> ..... | 587 |
| Abbildungsübersicht .....   | 589 |
| Abbildungsnachweis .....  | 592 |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....   | 594 |
| <b>FILMOGRAPHIE</b> .....   | 616 |
| <b>TITELREGISTER</b> .....  | 620 |
| <b>PERSONENREGISTER</b> .....   | 623 |