

Inhalt

Danksagung.....	11
1. EINLEITUNG	13
1.1 Blickwinkelverlagerung: Von der Narration zur filmischen Raum- und Zeitkonstruktion	13
1.2 Problemaufriß: Der optische Kurzschluß zwischen Knochen und Raumschiff – ein Oszillieren zwischen Kontinuität und Diskontinuität	16
1.3 Zur Gliederung: Eine chronologische Erschließung von Kubricks Filmwerk	23
2. METHODISCHE ANNÄHERUNGEN	25
2.1 Film als Gegenstand der Kunstgeschichte	25
2.2 Neoformalistische Filmanalyse: Ansatz, Kritik und Anknüpfungspunkte	27
2.3 Grundlegende Parameter der filmischen Raum- und Zeitkonstruktion	32
2.3.1 Aspekte des filmischen Raums	34
2.3.2 Aspekte der filmischen Zeit	39
2.3.3 Ästhetische Prämissen des Hollywood-Kinos	43
2.3.4 Die <i>Mise-en-Espace</i> im Hollywood-Kino	44
2.3.5 Die <i>Mise-en-Temps</i> im Hollywood-Kino	50

2.4	Zum Diskussionsstand der Kubrick-Literatur.....	52
2.4.1	Allgemeine Anmerkungen	52
2.4.2	Werkübergreifende Arbeiten	54
2.4.3	Ideengeschichtliche Ansätze: Das Schweigen der Bilder und die Fallstricke von Kay Kirchmanns Ästhetizismus-These	55
2.4.4	Ansätze zur Stilistik und Narration: Das Kunstwerk als Konstruktionsaufgabe, mit den Augen von Rainer Rother	61
2.4.5	Michel Chions Konzepte der <i>commutation</i> , des <i>discontinuum</i> und der »Reime«	64
2.5	Forschungspositionen zu Kubricks <i>Mise-en-Espace</i> und <i>Mise-en-Temps</i>	66
2.6	Zusammenfassung der Hauptthesen	70
3.	EXPERIMENTE MIT RAUM UND ZEIT UNTER DEM VORZEICHEN DER KONTINUITÄT: VON DEN FOTOREPORTAGEN BIS ZU DR. STRANGELOVE – DAS FRÜHWERK	73
3.1	<i>Still Moving Pictures?</i> Die Fotoreportagen für <i>Look</i> (1945–1950).....	73
3.2	Dokumentationen als filmisches Experimentierfeld: <i>Day of the Fight</i> (1951), <i>Flying Padre</i> (1951) und <i>The Seafarers</i> (1953)	82
3.3	Menschliche Inseln, verloren im Wald der Welt: <i>Fear and Desire</i> (1951–1953)	91
3.4	Exkurs: Die Geburt des Kubrick'schen Spielfilmwerks aus dem Geist des <i>film noir</i> ?	99
3.5	Begegnungen, Zufälle und Fluchtversuche im Labyrinth der Entfremdung: Experimente mit der Gleichzeitigkeit in <i>Killer's Kiss</i> (1955)	104
3.6	Jeder für sich und Gott gegen alle? Die Autopsie eines gescheiterten Ausbruchversuchs in <i>The Killing</i> (1956)	118
3.7	Macht und Ohnmacht in den Sphären indirekter und direkter Auseinandersetzungen: <i>Paths of Glory</i> (1957)	133
3.8	Die Beständigkeit des (amerikanischen) Freiheitskampfes und die Gefangenschaft in der Geschichte: <i>Spartacus</i> (1960/1991)	162
3.9	Im Käfig der (Selbst-)Täuschungen: <i>Lolita</i> (1961)	178
3.10	Die Kausalität des Zusammenhanglosen: Die »paranoide« Erzählstruktur von <i>Dr. Strangelove</i> (1963)	192
3.11	Zusammenfassung: Konstituenten der Raum- und Zeitkonstruktion in Kubricks Frühwerk	206

4. IM LABYRINTH VON RAUM UND ZEIT: DIE SUCHE NACH

STANDORTBESTIMMUNGEN IN <i>2001: A SPACE ODYSSEY</i> (1968)	211
4.1 Verständigung über den Filminhalt	213
4.2 <i>commutation</i> und <i>discontinuum</i> – die ›Polyphonie‹ der audiovisuellen Elemente.....	219
4.2.1 Allgemeine Tendenzen zur Auflösung der Kontinuität	219
4.2.2 Zum Verhältnis von Wort und Bild	221
4.3 Die Dialektik des <i>discontinuum</i> und eine Motivstruktur der Familien- ähnlichkeiten	225
4.4 Semantische Implikationen des Knochenmotivs und Ästhetik der Revidierbarkeit	232
4.5 Aspekte der Zeitkonstruktion.....	241
4.5.1 Allgemeine Parameter: Unbestimmtheit der Zeit	241
4.5.2 Hauptsequenz I: Statik versus Progression in der Urzeit.....	243
4.5.3 Hauptsequenz II: Die Relativierung der terrestrischen Zeiterfahrung	245
4.5.4 Hauptsequenz III: Gegenläufigkeit der Zeit – Dynamik des Stillstands ..	248
4.5.5 Hauptsequenz IV: Entgrenzungen und Gegenläufigkeiten der Zeiterfahrung	254
4.5.6 Zusammenfassung: Von der Dynamik und den Bezugsgrößen der unbestimmten <i>Mise-en-Temps</i>	255
4.6 Aspekte der Raumkonstruktion	256
4.6.1 Allgemeine Parameter: Prozesse der Be- und Entgrenzung, Extreme des Breitfilms und der Breitwandästhetik	256
4.6.2 Hauptsequenz I: Der Blick zum Himmel als Bruch mit der räumlichen Isolation.....	260
4.6.3 Hauptsequenz II: Die Aufhebung der geozentrisch-anthropo- zentrischen Raumwahrnehmung.....	263
4.6.4 Exkurs: Kadrierungsstrategien des reifen Werks und Anmerkungen zur <i>Mise-en-Scène</i>	268
4.6.5 Hauptsequenz III: Der Vorstoß in den Weltraum und die (Rück-)Eroberung des schützenden Käfigs	272
4.6.6 Hauptsequenz IV: Raum-zeitliche Exzesse zwischen Entgrenzung und hermetischer Isolation	279
4.6.7 Allgemeinere Deutungsansätze zum Finale	291
4.7 Zusammenfassung: <i>2001</i> und das Frühwerk – Kontinuitäten und Diskontinuitäten	299

5.	AKZENTVERSCHIEBUNGEN, PRÄZISIERUNGEN UND REVISIONEN: GRENZAUSLOTUNGEN VON A <i>CLOCKWORK ORANGE</i> BIS ZU <i>EYES WIDE SHUT</i>	303
5.1	Räume der Gewalt zwischen Kunst und Leben: A <i>Clockwork Orange</i> (1971).....	304
5.1.1	Verflechtungen der Gewalt im außermoralischen Sinn	304
5.1.2	Die Durchdringung der Zeiten unter dem Vorzeichen der Gewalt.....	311
5.1.3	Aggressionen der <i>Mise-en-Espace</i> zwischen Fiktion und Realität.....	317
5.1.4	Ästhetik, Kunst, Gewalt und der ›freie‹ Wille.....	338
5.1.5	Zusammenfassung: »culture as violence«	347
5.2	<i>Barry Lyndon</i> (1975), oder: Von der Patina der Fenster in die Vergangenheit	348
5.2.1	Kubricks filmische Re-Konstruktion des 18. Jahrhunderts.....	348
5.2.2	Ein kaleidoskopisches Palimpsest unbedeutender Lebensläufe	352
5.2.3	Raum-zeitliche Abgrenzungstendenzen der Einstellungsräume: Konvergenzen zwischen Kinopublikum und Galeriebesuchern.....	356
5.2.4	Zum Umgang mit visuellen Bezugsgrößen des 18. Jahrhunderts.....	361
5.2.5	Die filmische Konsistenz von Kerzenlicht und ihre Inklinationen zum 19. Jahrhundert	373
5.2.6	Zwischen Folgenlosigkeit und Epochenschwelle: Das Schlüsseljahr 1789 im vorausschauenden Rückblick	378
5.3	Das Labyrinth der Sichtbarkeit im Schatten der Zeiten: <i>The Shining</i> (1980)	386
5.3.1	Kubricks raum-zeitliches Deutungs labyrinth par excellence	386
5.3.2	Das Einfrieren der Zeit und die Kopräsenz der Zeiten	390
5.3.3	Desorientierung im Raum: Isolation, Dezentrierung und Entgrenzung	404
5.3.4	›Wo endlose Rätsel Rätseln folgen‹: Die enigmatische Offenlegung ästhetischer Prinzipien	418
5.4	<i>Full Metal Jacket</i> (1987) – Der Krieg als irreversible Zurichtung zur (Selbst-)Zerstörung.....	420
5.4.1	Von den Paradoxien des (Vietnam-)Krieges	420
5.4.2	Zwischen historischer Präzision und entzeitlichender Regression, zwischen Fragmentierung und Entgrenzung.....	425
5.4.3	Der Sog des verlorenen Zentrums unter dem Vorzeichen der (Selbst-)Zerstörung.....	429
5.4.4	Die Paradoxien der ›full metal jackets‹	447

5.5	Ein Parcours der (zu) offensichtlichen Ungewißheiten: <i>Eyes Wide Shut</i> (1999)	449
5.5.1	Täuschungen und Ent-Täuschungen diesseits und jenseits des Ehealltags	449
5.5.2	Zwischen Traum und Wirklichkeit: Die Auflösung der Zeitbezüge	454
5.5.3	Topologie der Verunsicherung: Entgrenzungen und Grenzziehungen im Labyrinth der Theaterrume	459
5.5.4	Die (Un-)Erklärbarkeit der Welt – eine (Selbst-)Parodie?	474
6.	NACHSPIEL: STEVEN SPIELBERGS <i>A. I.</i> (2001) – KUBRICK À REBOURS?	479
7.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	497
7.1	Rückblick: What’s Become of the Baby?.....	497
7.1.1	Methodische Voraussetzungen der Untersuchung	497
7.1.2	Das Frühwerk: Experimente mit dem narrativen Kontinuum	498
7.1.3	Das Hauptwerk: Die Auslotung des Mediums und seiner Konventionen qua <i>discontinuum</i>	502
7.2	Perspektiven: Things to come ...?	509
	Definitionen der Einstellungsgrößen	511
	Abkürzungsverzeichnis	512
	SEQUENZPROTOKOLLE	513
	Allgemeine Anmerkungen und Form der Filmzitatnachweise	513
	<i>Day of the Fight</i> (USA 1950–51) – Erstauffhrungsfassung	514
	<i>Day of the Fight</i> (USA 1950–51/?) – Zweite Fassung	516
	<i>Day of the Fight</i> – Synopsis der Erstauffhrungs- und der zweiten Fassung	517
	<i>Flying Padre</i> (USA 1950–51).....	519
	<i>Fear and Desire</i> (USA 1951–53)	520
	<i>The Seafarers</i> (USA 1953)	523
	<i>Killer’s Kiss</i> (USA 1955).....	525
	<i>The Killing</i> (USA 1956)	528
	<i>Paths of Glory</i> (USA 1957)	531
	<i>Spartacus</i> (USA 1960/1991)	534
	<i>Lolita</i> (GB/USA 1961).....	539

<i>Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb</i> (GB/USA 1963)	544
<i>2001: A Space Odyssey</i> (GB/USA 1968)	547
<i>A Clockwork Orange</i> (GB/USA 1971)	550
<i>Barry Lyndon</i> (GB/USA 1975)	553
<i>The Shining</i> (GB/USA 1980) – Amerikanische Fassung	559
<i>The Shining</i> (GB/USA 1980) – Europäische Fassung.....	564
<i>The Shining</i> – Synopsis der amerikanischen und europäischen Fassung	568
<i>Full Metal Jacket</i> (GB/USA 1987)	572
<i>Eyes Wide Shut</i> (GB/USA 1999)	576
<i>A. I. – Artificial Intelligence</i> (USA 2001, Steven Spielberg)	582
ZU DEN ABBILDUNGEN	587
Hinweise zu den Bildformaten der Abbildungen aus <i>The Shining</i> , <i>Full Metal Jacket</i> und <i>Eyes Wide Shut</i>	587
Abbildungsübersicht.....	589
Abbildungsnachweis	592
LITERATURVERZEICHNIS	594
FILMOGRAPHIE	616
TITELREGISTER	620
PERSONENREGISTER	623