

# Inhalt

Einleitung: Das audiovisuelle Medium .....	7
--	---

## 1. Teil:

### Video, eine Technologie, ein Medium 33

Medientheoretische Überlegungen .....	40
<i>Die Visualisierungsdebatte</i> .....	62
Technisch-apparative Voraussetzungen .....	78
Matrixphänomene .....	96

## 2. Teil:

### Das reflexive Medium 118

Experimentierphase .....	125
Guerilla Television .....	136
Künstlerisches Video .....	139
<i>Exkurs zum Verhältnis Film, Video und Computer</i> .....	151
Experimentalvideo .....	172
Video Cultures .....	191

## 3. Teil:

### Videoästhetik 220

Apparat, Selbstreflexion und Performance:	
Vito Acconci und Dennis Oppenheim .....	230
Bild, Abbild, Medienbilder:	
Ulrike Rosenbach, Joan Jonas und Valie Export .....	243
Video/TV: Nam June Paik und Dara Birnbaum .....	254
Video, Foto und Film: Klaus vom Bruch und Peter Campus	264
Strukturelles Video: Michael Langoth, Les Levine,	
Jean-François Guiton, Richard Serra und Dieter Kiessling ...	275
Musikalisierung im Video: Robert Cahen .....	289
Schichten und Verdichten: Peter Callas .....	295
Video-Scratching:	
Martin Arnold und Raphael Montañez Ortiz .....	301

Video Void: David Larcher .....	308
Mikro/Makro-Dimensionen: Nan Hoover.....	315
Bild, Text, Stimme und Schrift: Gary Hill .....	319
Video und Computer: Steina und Woody Vasulka .....	327
Video und Virtual Environment: Lynn Hershman .....	353
Video, Poetik und Hypermedien: Bill Seaman .....	360
Videoinstallation:	
Eija-Liisa Ahtila, Chantal Akerman, Gillian Wearing .....	367

Ausblick:  
Komplexität und Interaktivität 373

Abbildungen .....	377
Literaturverzeichnis .....	457
Abbildungsverzeichnis .....	470
Namenregister .....	475