

Inhalt

I. VON DER HEREINKUNFT EINES UNERWARTETEN KREISES

Erfundene Entdeckungen.....	13
<i>Inventio</i> und <i>copia</i> : Textfülle, Textauswahl, Textgattungen.....	29
A-Topien, U-Topien: Die Magnetisierung des Unbekannten	37

II. VON DER ERFINDUNG DER NEUEN WELT

Jahrestage.....	41
Die <i>invención de América</i> :	
Entdeckung, Konzeption, Fiktion, Lüge?.....	55
Diskurs-Inventionen.....	70

III. DE INVENTIONE UND DER ORBIS NOVUS

Der inventive Januskopf: Erfindung und Entdeckung.....	77
<i>Die Erfindung im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit</i>	77
<i>Göttlichkeit und Geniegedanke</i>	84
<i>Finder, Schinder, Erfinder: Geschichte einer Komödie der Irrungen</i>	90
Aufstieg und Fall der <i>ars inveniendi</i>	100
<i>Entdeckendes Finden: Die antike Tradition der inventio</i>	100
<i>Der Druck im ›Wachs des Herzens‹:</i>	
<i>inventio, memoria und die antike Seelenlehre</i>	107
<i>Augustinus und der Fund im Gedächtnis-Palast</i>	112
<i>Die Usurpation des Bildes</i>	116
<i>Triumph der Invention:</i>	
<i>Die Methode der loci als Ordnung des Wissens</i>	125
<i>Trügende Bilder, erblindende Spiegel:</i>	
<i>Fehler im System der Wissens-Invention</i>	136
<i>Austreibung des Bildes:</i>	
<i>Die Kritik der Invention durch Descartes und Port-Royal</i>	142
Francis Bacon: Invention der Neuen Welt,	
Invention der Neuen Wissenschaft.....	145
<i>Erfindung des Neuen, Neuerfindung der Erfindung</i>	145
<i>Die Verbannung des Bildes aus der Erfindung: Bacons Idola-Lehre</i> ...	152
<i>Die Analogie von globus materialis und globus intellectualis</i>	157
Die inventio Amerikas und das Ende der Topik.....	165

IV. VON DER ENTDECKUNG DER WELT DES NEUEN

Der erfundene Stammbaum: <i>invenire</i> und <i>detegere</i>	171
<i>Die Hülle des Vergessens</i>	171
<i>Die Erfindung der ›Detektion‹ und die Demarkation der Welt</i>	174
<i>Medea oder die erfundene Prophezeiung</i>	186
Christoph Kolumbus: Entdeckung als Exegese der Schrift.....	200
<i>Kolumbus, der verdeckte Entdecker?</i>	200
<i>Die Lettern avant la lettre: Prophezeiung und Primat der Schrift</i>	205
<i>Das wiedergefundene Paradies</i>	211
Amerigo Vespucci: Entdeckung als Ausbruch aus der Schrift.....	217
<i>Die Neuerfindung der Entdeckung</i>	217
<i>›Andavamo a vedere il mondo‹: Primat der Welt vor dem Text</i>	222
Ursprungsmythen: Bilder im Nebel, geschenkte Schriften.....	229
<i>Hernán Perez de Oliva und die Erfindung des Neuen aus dem Bild</i>	229
<i>López de Gómara und die ›Legende vom Namenlosen Steuermann‹</i>	234
Der vergessliche Gott: Fernández de Oviedo und die Entdeckung als Anamnese.....	244
<i>Die Austreibung der Fiktion</i>	244
<i>Entdeckung und Mnemonik</i>	248
<i>Die wiedergefundene Hesperiden</i>	252
<i>Das Gelesene und das Gesehene: Autorität und Empirie vor dem Problem des Neuen</i>	255
<i>Die Rache des Enterbten: Fernando Colóns Polemik gegen Oviedo</i>	264
Bartolomé de las Casas: Gottes Entdeckung, Teufels Erfindung.....	268
<i>›Sólo yo‹: Die Widerlegung der Vorgänger</i>	268
<i>Autoritäten ohne Autorität:</i>	
<i>Kolumbus und die Entdeckung wider Willen</i>	274
<i>Die ›Ent-Deckung‹ der Wahrheit</i>	281
<i>Die Erfindung der Lüge durch das Bild</i>	286
<i>Der Weg ist das Ziel: Methode und Menschenrechte</i>	293
José de Acosta: Invention als Substitution.....	298
<i>Die göttlichen Bergwerke:</i>	
<i>Amerika und die contemplatio ad amorem</i>	298
<i>Jesuitische Idola-Theorie: Substitution des Dings durch das Bild</i>	309
<i>Die paradigmatische Erfindung:</i>	
<i>Substitution des Worts durch die Schrift</i>	315
Die andere Erfindung: Ercilla, Garcilaso, Guaman Poma.....	320
<i>Spanische Waffen, araukanische Spiele: Ercilla, der ›Erfinder Chiles‹</i>	321
<i>Europäische Invention, indianische Imitation:</i>	
<i>Inca Garcilaso, Klassiker Amerikas</i>	325

<i>Der Neid der Erfinder: Guaman Poma, Vater des »Dissidenten-Diskurses«</i>	337
Die Spur des Namenlosen Steuermanns.....	347

V. VOM ERWERB EINER UNBEKANNTEN WELT

<i>Amère Amérique: Die bittere Welt der Wunder</i>	355
<i>Wunderbare Besitztümer</i>	355
<i>Von der Täuschung zur Enttäuschung</i>	361
<i>Vom Wunder zum Text</i>	366
Sprachmoderne:	
Der Schiffbruch des tradierten Zeichenmodells.....	371
<i>Der Schmerz des Kolumbus</i>	371
<i>Aristoteles und das Nashorn</i>	381
<i>Saussure und die Zigarre</i>	387
<i>Humboldt, der Blitz und das Lama</i>	400
Sprachmystik: Auf der Suche nach der Sprache des Paradieses..	415
<i>Der Neue Adam und seine zweite Vertreibung</i>	415
<i>Die Gemüse-Conquista und die Sehnsucht nach dem wahren Namen</i>	419
La invención del libro:	
Ursprünge einer amerikanischen Poetik.....	425
<i>Tropische Tropen: Hühnerfische, Pferdeseide und die Vermittlung der Metapher</i>	425
<i>»Unordnung ist Ordnung«:</i>	
<i>Fernández de Oviedos Poetik der Deponie</i>	434
<i>»Dieses große Labyrinth«: Inca Garcilaso Poetik der Ruine</i>	444
<i>Schiffahrt und Schiffbruch des Textes</i>	456

VI. VON DER FINDUNG EINER ANDEREN ERFINDUNG.....467

Anmerkungen	495
Editorische Notiz	601
Literaturverzeichnis	603