

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Theoretischer Rahmen	21
3. Geografische und (literatur-)historische Annäherung	45
3.1. Geografische Koordinaten	45
3.2. Historischer Überblick	47
3.2.1. Die Bevölkerung Patagoniens und Feuerlands vor der Kolonisierung	48
3.2.2. Europäische Unternehmungen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	50
3.2.3. Patagonien im Kontext der Nationalstaatenbildung im 19. Jahrhundert	51
3.2.4. Europäische Besiedlung	53
3.2.5. Patagonien im 20. Jahrhundert	57
3.3. Aspekte der 'Postkolonialität' Patagoniens	60
3.4. Das patagonische Palimpsest. Etappen der literarischen Imagination Patagoniens	65
3.4.1. Europäische und kreolische Mythen und Legenden ..	66
3.4.2. Darwin und andere englischsprachige Reisende	70
3.4.3. Patagonien im Diskurs um den argentinischen und chilenischen Nationalstaat	79
3.4.4. Argentinische und chilenische Autoren der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	86
3.4.5. Zwischenüberlegung	93
4. Patagonien im Blick der Reisenden. Metropolitane Einschreibungen	95
4.1. Die 'Meistererzählung' Patagoniens im späten 20. Jahrhundert. Bruce Chatwins <i>In Patagonia</i>	100
4.1.1. «The Nomadic Alternative». Chatwins Nomadentheorie im Kontext poststrukturalistischer Theoriebildung	103
4.1.2. «A story of exile, disillusion and anxiety»	110
4.1.3. Zeichen (post-)kolonialer Erfahrung	115
4.1.4. «An Englishman in Patagonia»	121
4.1.5. «A Patagonia of the mind»	127
4.1.6. Zusammenfassung	132

4.2.	«Nowhere is a place». Paul Theroux <i>The Old Patagonian Express</i>	133
4.2.1.	«From the familiar to the slightly odd». Theroux Konzept von Reiseliteratur und seine Auseinandersetzung mit Chatwin	134
4.2.2.	«The featureless, night-haunted republics of Latin America». Theroux Entwurf der Americas	137
4.2.3.	«Travel-book country». Nordamerikanische Klassiker, Poes <i>Arthur Gordon Pym</i> und die Entdeckung der eigenen Unheimlichkeit	142
4.2.4.	Nirgendwo ist ein Ort. Ende der Reise in Patagonien	149
4.2.5.	Zusammenfassung	152
4.3.	Dialogische Fort- und Wi(e)derschreibungen. Enric Soler i Raspalls <i>Per la ruta 40. A través de la Patagònia de Chatwin</i> und Adrian Gimenez Huttons <i>La Patagonia de Chatwin</i>	153
4.3.1.	Travelling in the Traces of ... Chatwin	153
4.3.2.	Formen und Funktionen der intertextuellen Referenzen auf Chatwin	154
4.3.3.	Enric Soler i Raspall: <i>Per la ruta 40. A través de la Patagònia de Chatwin</i>	157
4.3.3.1.	Verortung des Textes	157
4.3.3.2.	Stimmen aus Patagonien	159
4.3.3.3.	Globalisierung und Tourismus	164
4.3.4.	Adrian Gimenez Hutton: <i>La Patagonia de Chatwin</i>	167
4.3.4.1.	Erneut die Frage nach Fakt und Fiktion	167
4.3.4.2.	Patagonien schreibt zurück	169
4.3.5.	Zusammenfassung	172
4.4.	Zwischen Alpen- und Andenvorland. Arnold Stadlers <i>Feuerland</i>	174
4.4.1.	«Es war alles wie zu Hause und alles ganz weit entfernt davon». Patagonien als Ort der (scheiternden) Selbstvergewisserung	175
4.4.2.	Patagonische «Topografie des Todes»	180
4.4.3.	Reise – Flucht – Migration – Kolonisierung	182
4.4.4.	Heimatfriedhöfe	189
4.4.5.	«Auf Feuerland war ich nie.» Stadlers Situierung im literarischen Patagoniendiskurs	191
4.4.6.	Zusammenfassung	194
4.5.	Patagonische Utopien. Luis Sepúlvedas <i>Mundo del fin del mundo</i> und <i>Patagonia Express</i>	195
4.5.1.	Politisches Patagonien	197
4.5.1.1.	Utopie und Dystopie in <i>Patagonia Express</i>	197

4.5.1.2.	Ökologischer Imperialismus und globale Verantwortung in <i>Mundo del fin del mundo</i> .	201
4.5.2.	Literarisches Patagonien	205
4.5.2.1.	Tradition der Abenteuergeschichte und Melvilles <i>Moby Dick</i> in <i>Mundo del fin del mundo</i>	205
4.5.2.2.	«Alguien debería prohibir esta clase de encuentros». Referenzen an Bruce Chatwin in <i>Patagonia Express</i>	207
4.5.2.3.	«Todo es alimento para la Moleskín». Geschichten erzählen in Patagonien	210
4.5.3.	Zusammenfassung	215
5.	Argentinische und chilenische Neuinterpretationen der Siedlungsgeschichte Patagoniens	217
5.1.	Auf dem Weg zum 'neuen patagonischen Roman'. Francisco Coloanes <i>El Guanaco Blanco</i>	224
5.1.1.	Antipoden	225
5.1.1.1.	Georginas Welt. Die letzte <i>selk'nam</i>	225
5.1.1.2.	«Así comenzó el mestizaje del extremo austral». Metaphern der Mestizisierung	231
5.1.2.	Textstrategien. Zwischen neorealisticem Erzählen und ethnofiktionaler Imagination	233
5.1.3.	Zusammenfassung	239
5.2.	Stimmenvielfalt und Stille. Eduardo Belgrano Rawsons <i>Fuegia</i>	240
5.2.1.	Erfahrungen der Kolonisierung	241
5.2.1.1.	«Almost the same but not quite». Kulturelle Differenz auf Feuerland	241
5.2.1.2.	Koloniales Begehren	245
5.2.1.3.	Physische und kulturelle <i>dislocation</i>	247
5.2.2.	Narrative Strategien und Poetik des Erinnerns	251
5.2.2.1.	Stimmenvielfalt und Abwesenheiten	251
5.2.2.2.	Den patagonischen Anderen schreiben	255
5.2.3.	Zusammenfassung	258
5.3.	Psychologie der Kolonisierung. Patricio Manns' <i>El corazón a contraluz</i>	259
5.3.1.	¿Quién fue Julio Popper?	260
5.3.2.	El cazador de indios y la magnolia salvaje.	262
5.3.2.1.	«Hombre que no consuma su deseo»	262
5.3.2.2.	<i>Drimys, la cautiva</i>	268

5.3.2.3.	Die Beziehung zwischen Popper und Drimys als Metapher der Siedlungsgeschichte Patagoniens	270
5.3.3.	Julio Popper, «homo textual». Metanarrative Brüche und intertextuelle Vernetzung	275
5.3.3.1.	Der Erzähler als dritter Protagonist	275
5.3.3.2.	<i>Yo es otro</i> . Popper im Spiegel Rimbauds	278
5.3.3.3.	Feuerland <i>revisited</i> : Popper, Pigafetta, Darwin, Coloane und Co.	280
5.3.4.	Zusammenfassung	284
5.4.	Die Geschichte(n) von Jemmy Button. Sylvia Iparraguirres <i>La tierra del fuego</i>	285
5.4.1.	Der Fall Jemmy Button	286
5.4.2.	Der Ort des Erzählens	288
5.4.2.1.	Die hybride Erzählerfigur	288
5.4.2.2.	Verwebung von Zentrum und Peripherie	291
5.4.2.3.	Umkehr des Blicks	295
5.4.3.	Die Geschichte(n) Feuerlands schreiben	297
5.4.3.1.	<i>Reescritura der Voyage of the Beagle</i>	297
5.4.3.2.	Erinnerung als Konstrukt – Schreiben als Emanzipation	303
5.4.4.	Zusammenfassung	306
5.5.	Caliban in Patagonien. Leopoldo Brizuelas <i>Inglaterra</i>	307
5.5.1.	«O brave new world». <i>The Tempest</i> im lateinamerikanischen Kontext	308
5.5.2.	<i>Der Sturm</i> zwischen Exeter und Kap Hoorn	312
5.5.3.	Feuerland als (post-)koloniale Bühne. Figurenkonstellationen	314
5.5.3.1.	Die Gräfin (Caliban)	314
5.5.3.2.	Die Tochter (Miranda)	319
5.5.3.3.	Pastor Dahlmann (Prospero – Ariel)	320
5.5.4.	Patagonien als Ort der (poetischen) Sehnsucht	323
5.5.4.1.	«We are such staff, as dreams are made on». Utopie der Poesie	323
5.5.4.2.	«¿Quién inventa las historias que uno escribe?»	327
5.5.5.	Zusammenfassung	330
6.	Fazit. Patagonien in Reiseberichten und historischen Romanen des späten 20. Jahrhunderts	333
7.	Bibliografie	351
7.1.	Untersuchungskorpus	351

7.2. Weitere Erzähltexte, Übersetzungen, Aufsätze und Interviews der untersuchten Autoren	351
7.3. Andere Primärtexte	353
7.4. Filme	355
7.5. Sekundärliteratur	355
7.6. Internetseiten	367