

# Inhaltsverzeichnis

Vorworte . . . . .	5
Hinweise für die Benutzung . . . . .	6
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen . . . . .	7
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten . . . . .	8
<b>1 Gesamtbezeichnungen . . . . .</b>	<b>17</b>
1.1 Dichtung . . . . .	17
1.2 Literatur . . . . .	18
1.2.1 Literaturtheorie . . . . .	19
1.2.2 Literaturgeschichte . . . . .	20
1.2.2.1 Epochen der deutschen Literaturwissenschaft und der Dichtungstheorie . . . . .	20
1.2.2.1.1 Mittelalter . . . . .	20
1.2.2.1.2 Humanismus und Renaissance . . . . .	21
1.2.2.1.3 Barock und Aufklärung . . . . .	21
1.2.2.1.4 Sturm und Drang (Geniezeit) und Klassik . . . . .	23
1.2.2.1.5 Romantik . . . . .	25
1.2.2.1.6 19. Jahrhundert . . . . .	25
1.2.2.1.7 20. Jahrhundert . . . . .	27
1.2.3 Dichtungswissenschaft . . . . .	37
1.2.3.1 Poetik . . . . .	37
1.2.4 Literaturkritik . . . . .	38
<b>2 Stilform . . . . .</b>	<b>41</b>
2.1 Stil . . . . .	41
2.2 Stilmittel . . . . .	42
2.2.1 Bilder . . . . .	42
2.2.1.1 Tropik . . . . .	42
2.2.1.2 Metapher . . . . .	43
2.2.1.3 Metonymie . . . . .	47
2.2.1.4 Bild . . . . .	47
2.2.1.5 Topik . . . . .	50
2.2.2 Figuren . . . . .	51
2.2.2.1 Wortfiguren . . . . .	51
2.2.2.1.1 Nachdrücklichkeit (Emphase) . . . . .	51
2.2.2.1.2 Übertreibung (Hyperbel) . . . . .	52
2.2.2.1.3 Untertreibung (Litotes) . . . . .	52
2.2.2.1.4 Umschreibung (Periphrase) . . . . .	54
2.2.2.2 Satzfiguren . . . . .	55

2.2.2.2.1	Wortverbindung	55
2.2.2.2.2	Worteinsparung	56
2.2.2.2.3	Worthäufung	58
2.2.2.2.4	Wortstellung	59
2.2.2.3	Gedankenfiguren	62
2.2.2.3.1	Anruf	62
2.2.2.3.2	Frage	63
2.2.2.3.3	Entgegenstellung (Antithese)	64
2.2.2.3.4	Widersprüchlichkeit (Oxymoron)	64
2.2.2.4	Klangfiguren	65
2.2.2.4.1	Wortwiederholung	65
2.2.2.4.2	Wortspiel (Paronomasie)	69
2.2.2.4.3	Lautmalerei (Onomatopöie)	69
<b>3</b>	<b>Schallform</b>	<b>71</b>
3.1	Schallform	71
3.1.1	Prosa	71
3.1.1.1	Verteilung des Sprachstoffes	72
3.1.1.2	Akzente und Pausen	75
3.1.1.3	Tempo	76
3.1.1.4	Satzschluß	78
3.1.1.5	Melodie und Lautgebung	78
3.1.2	Übergangsformen	80
3.1.2.1	Rhythmische Prosa	80
3.1.2.2	Prosagedicht	80
3.1.2.3	Freie Rhythmen	80
3.1.3	Vers	81
3.1.3.1	Verslehre (Metrik)	81
3.1.3.2	Taktarten	82
3.1.3.3	Rhythmus	84
3.1.3.4	Rhythmische Mittel	86
3.1.3.4.1	Akzent	86
3.1.3.4.2	Pause	87
3.1.3.4.3	Tempo	88
3.1.3.4.4	Klangfarbe	88
3.1.3.5	Rhythmustypen	89
3.1.3.6	Melodie und Lautgebung	92
3.1.3.7	Einzelvers	94
3.1.3.7.1	Ver schmuck	94
3.1.3.7.1.1	Reimformen	95
3.1.3.7.1.2	Reimfolgen	100

3.1.3.7.2	Zeilenstil und Hakenstil . . . . .	107
3.1.3.7.3	Diärese und Zäsur . . . . .	109
3.1.3.7.4	Versschluß . . . . .	110
3.1.3.7.4.1	Antike Versschlüsse . . . . .	110
3.1.3.7.4.2	Germanische und deutsche Versschlüsse . . . . .	111
3.1.3.7.5	Taktreihen (Versmaße) . . . . .	114
3.1.3.7.5.1	Jambische (steigende) Taktreihen	116
3.1.3.7.5.2	Trochäische (fallende) Taktreihen	120
3.1.3.7.5.3	Daktylische (doppelfallende) Taktreihen . . . . .	121
3.1.4	Strophenformen . . . . .	122
3.1.4.1	Germanisch-deutsche Strophenformen . . . . .	124
3.1.4.1.1	Kette . . . . .	124
3.1.4.1.2	Eddastrophen . . . . .	125
3.1.4.1.3	Otfridstrophe . . . . .	125
3.1.4.1.4	Reimpaarkette . . . . .	125
3.1.4.1.5	Einfache Liedstrophe . . . . .	126
3.1.4.1.6	Chevy-Chase-Strophe . . . . .	127
3.1.4.1.7	Meistersangstrophe . . . . .	128
3.1.4.1.8	Volksliedstrophen . . . . .	129
3.1.4.1.9	Epenstrophen . . . . .	130
3.1.4.2	Romanische Strophenformen . . . . .	133
3.1.4.2.1	Terzine . . . . .	133
3.1.4.2.2	Kanzonenstrophe . . . . .	134
3.1.4.2.3	Sestine . . . . .	135
3.1.4.2.4	Stanze . . . . .	135
3.1.4.2.5	Dezime . . . . .	137
3.1.4.3	Außereuropäische Strophenformen . . . . .	138
3.1.4.3.1	Ghasel . . . . .	139
3.1.4.3.2	Haiku . . . . .	140
3.1.4.4	Antike Strophenformen . . . . .	140
3.1.4.4.1	Distichon . . . . .	140
3.1.4.4.2	Alkäische Odenstrophe . . . . .	141
3.1.4.4.3	Asklepiadeische Odenstrophe . . . . .	141
3.1.4.4.4	Sapphische Odenstrophe . . . . .	142
<b>4</b>	<b>Gattungsform . . . . .</b>	<b>145</b>
4.1	Gattung . . . . .	145
4.1.1	Lyrik . . . . .	152
4.1.1.1	Germanisch-deutsche Formen . . . . .	152

4.1.1.1.1	Lied	152
4.1.1.1.1.1	Gesang	153
4.1.1.1.1.2	Volkslied	156
4.1.1.1.1.3	Kunstlied	158
4.1.1.1.2	Ballade	159
4.1.1.1.2.1	Heldenlied	160
4.1.1.1.2.2	Volksballade	162
4.1.1.1.2.3	Kunstballade	163
4.1.1.2	Romanische Formen	167
4.1.1.2.1	In Frankreich	167
4.1.1.2.1.1	Kanzone	167
4.1.1.2.1.2	Sirventes	167
4.1.1.2.1.3	Rondeau	167
4.1.1.2.1.4	Rondel	168
4.1.1.2.1.5	Triolett	169
4.1.1.2.1.6	Romanische Ballade	170
4.1.1.2.2	In Spanien	171
4.1.1.2.2.1	Romanze	171
4.1.1.2.2.2	Glosse	173
4.1.1.2.3	In Italien	174
4.1.1.2.3.1	Villanella	174
4.1.1.2.3.2	Ritornell	175
4.1.1.2.3.3	Sonett	175
4.1.1.2.3.4	Sestine	178
4.1.1.2.3.5	Madrigal	180
4.1.1.3	Antike Formen	181
4.1.1.3.1	Ode	181
4.1.1.3.2	Pindarische Ode	181
4.1.1.3.3	Elegie	183
4.1.1.3.4	Hymne	184
4.1.1.3.5	Dithyrambe	186
4.1.1.3.6	Figurengedicht	188
4.1.2	Didaktik	190
4.1.2.1	Gnomische Formen	190
4.1.2.1.1	Kurzformen	190
4.1.2.1.1.1	Sprichwort	190
4.1.2.1.1.2	Sentenz	190
4.1.2.1.1.3	Slogan.	191
4.1.2.1.1.4	Aphorismus	191
4.1.2.1.1.5	Maxime	194
4.1.2.1.1.6	Epigramm	194

4.1.2.1.2	Vollformen	197
4.1.2.1.2.1	Sinnspruch	197
4.1.2.1.2.2	Sangspruch	197
4.1.2.1.2.3	Priamel	198
4.1.2.1.2.4	Lehrgedicht	199
4.1.2.1.2.5	Essay	200
4.1.2.1.3	Rätsel	202
4.1.2.2	Parabolische Formen	205
4.1.2.2.1	Beispielierzählung	205
4.1.2.2.2	Spruchgedicht	206
4.1.2.2.3	Fabel	206
4.1.2.2.4	Gleichnis	208
4.1.2.2.5	Parabel	208
4.1.2.3	Satirische Formen	209
4.1.2.3.1	Satire	209
4.1.2.3.2	Parodie	210
4.1.2.3.3	Travestie	212
4.1.2.3.4	Ironie	212
4.1.3	Epik	214
4.1.3.1	Kurzepik	214
4.1.3.1.1	Märchen	214
4.1.3.1.1.1	Volksmärchen	214
4.1.3.1.1.2	Kunstmärchen	218
4.1.3.1.2	Sage	220
4.1.3.1.2.1	Volkssage	220
4.1.3.1.2.2	Heldensage	221
4.1.3.1.2.3	Göttersage	222
4.1.3.1.2.4	Saga	222
4.1.3.1.3	Legende	223
4.1.3.1.4	Schwank	225
4.1.3.1.5	Anekdote	225
4.1.3.1.6	Geschichte	226
4.1.3.1.7	Erzählung	228
4.1.3.1.8	Kurzgeschichte	229
4.1.3.1.9	Jugendliteratur	230
4.1.3.1.10	Bildergeschichte	233
4.1.3.2	Großepik	235
4.1.3.2.1	Epos	235
4.1.3.2.1.1	Mittelalterliches Epos	235
4.1.3.2.1.2	Neues deutsches Epos	236
4.1.3.2.2	Volksbuch	239

4.1.3.2.3 Roman . . . . .	240
4.1.3.2.3.1 Abenteuerroman . . . . .	247
4.1.3.2.3.2 Entwicklungsroman . . . . .	251
4.1.3.2.3.3 Zeitroman . . . . .	255
4.1.3.2.3.4 Experimentierender Roman . . . . .	262
4.1.3.2.3.5 Ich-Roman . . . . .	264
4.1.3.2.3.6 Er-Roman . . . . .	265
4.1.3.2.3.7 Es-Roman . . . . .	266
4.1.3.2.4 Novelle . . . . .	266
4.1.4 Dramatik . . . . .	276
4.1.4.1 Das Dramatische . . . . .	276
4.1.4.1.1 Dramatisches Wort . . . . .	276
4.1.4.1.2 Dramatische Handlung . . . . .	276
4.1.4.1.3 Dynamik . . . . .	277
4.1.4.1.4 Aktivität . . . . .	277
4.1.4.1.5 Dialog . . . . .	277
4.1.4.1.6 Figur . . . . .	279
4.1.4.1.7 Struktur . . . . .	280
4.1.4.1.7.1 Enthüllungsdrama – Entfaltungsdrama . . . . .	280
4.1.4.1.7.2 Einortdrama – Bewegungsdrama . . . . .	281
4.1.4.1.7.3 Geschlossenes Drama – Offenes Drama . . . . .	281
4.1.4.1.7.4 Strukturelle Sonderformen des Dramas . . . . .	283
4.1.4.2 Theatralische Darstellung . . . . .	283
4.1.4.2.1 Bühne . . . . .	283
4.1.4.2.1.1 Freilicht-Bühnen . . . . .	283
4.1.4.2.1.2 Saal-Bühnen . . . . .	284
4.1.4.2.2 Mimus . . . . .	287
4.1.4.2.3 Maske . . . . .	289
4.1.4.3 Hauptformen des Dramas . . . . .	289
4.1.4.3.1 Tragödie . . . . .	290
4.1.4.3.1.1 Griechische Tragödie . . . . .	294
4.1.4.3.1.2 Tragödie (Trauerspiel) . . . . .	294
4.1.4.3.1.3 Historisches Ideendrama . . . . .	296
4.1.4.3.1.4 Bürgerliches Trauerspiel . . . . .	297
4.1.4.3.1.5 Soziales Drama . . . . .	298
4.1.4.3.1.6 Schauspiel . . . . .	298
4.1.4.3.2 Komödie . . . . .	299

4.1.4.3.2.1 Antike Komödie . . . . .	300
4.1.4.3.2.2 Charakterkomödie . . . . .	300
4.1.4.3.2.3 Intrigenkomödie . . . . .	301
4.1.4.3.2.4 Situationskomödie . . . . .	301
4.1.4.3.2.5 Dramatische Satire . . . . .	301
4.1.4.3.3 Tragikomödie . . . . .	301
4.1.4.3.4 Lustspiel . . . . .	303
4.1.4.3.4.1 Comédie larmoyante . . . . .	303
4.1.4.3.4.2 Unterhaltungslustspiel . . . . .	303
4.1.4.3.4.3 Romantisches Lustspiel . . . . .	303
4.1.4.3.4.4 Konversationslustspiel (Boulevard-Komödie) . . . . .	304
4.1.4.3.4.5 Dramatischer Schwank . . . . .	304
4.1.4.4 Sonderformen des Dramas . . . . .	306
4.1.4.4.1 Volksstück . . . . .	306
4.1.4.4.2 Tendenzstück . . . . .	308
4.1.4.4.3 Formen in Verbindung mit Musik . . . . .	308
4.1.4.4.4 Hörspiel . . . . .	310
4.1.4.4.5 Film . . . . .	313
4.1.4.4.6 Fernsehspiel . . . . .	316
4.1.4.4.7 Happening . . . . .	317
Quellenverzeichnis der zitierten Sekundärliteratur . . . . .	318
Register . . . . .	323
Namenregister mit Lebensdaten . . . . .	323
Sachregister . . . . .	339