

Inhaltsverzeichnis

Einführung: Der philosophische Materialismus und <i>Der Mythos der Kultur</i> von Gustavo Bueno (Nicole Holzenthal)	9
Versuch einer Kurzbeschreibung des philosophischen Materialismus	11
Der Essay <i>Der Mythos der Kultur</i>	19
<i>Die Stellung des Essays innerhalb des bisher publizierten Werks</i>	19
<i>Strukturen der Materialanordnung innerhalb des Essays</i>	20
Die Übersetzung	23
<i>Die Tradition</i>	23
<i>Probleme der Übersetzung und deren Lösung</i>	24
Danke	28
Abkürzungen	30
Der Mythos der Kultur. Essay einer materialistischen Kulturphilosophie	
Vorbemerkung: Die Kultur als Mythos	31
Der Prestigegewinn der Idee der «Kultur» und die gleichzeitig zunehmende Verworrenheit ihrer Bedeutungen	31
Nimmt die Idee der Kultur in unserer Zeit nicht Funktionen eines verdunkelnden und verwirrenden Mythos wahr?	42
Unser Vorschlag zur Ent-mythologisierung und seine Reichweite	53
I. Vorgeschichte zur Idee der Kultur: die Idee der «subjektiven Kultur»	55
Geläufige Gebrauchsweisen des Wortes <i>Kultur</i> , die einen subjektiven Sinn der Idee umfassen	55

Philosophische Kulturtheorien, die sich um eine subjektive Bedeutung der Idee strukturieren	66
---	----

II. Geburt und Reifung der metaphysischen Idee der Kultur in der deutschen Philosophie 77

Die neuzeitliche (metaphysische) Idee der Kultur überschreitet ihre traditionellen, subjektiven Wortbedeutungen, ohne sich aber von ihnen vollständig zu lösen	77
Die metaphysische Idee der objektiven Kultur ist keine ewige Idee, sondern eine Kreatur der deutschen Philosophie	81
Das Embryo der neuen Idee der Kultur findet sich in den Werken Herders	88
Erste Schritte der neuen Idee der Kultur und ihre Begegnung mit der Politik: Johann Gottlieb Fichte	95
Die Entwicklung der metaphysischen Idee der Kultur in Hegels System	100
Die möglichen Evolutionswege der metaphysischen Idee der Kultur bei ihrer Gegenüberstellung mit den Ideen des Menschen und der Natur	103
Die Evolution der metaphysischen Idee der Kultur auf den Pfaden des «Spiritualismus»	110
Die Evolution der metaphysischen Idee der Kultur auf den Pfaden des «Materialismus»	115
Die Konfluenz der metaphysischen Idee der «Kultur» mit der metaphysischen Idee der «Produktion»	125

III. Die Idee der Kultur als Feld der wissenschaftlichen Forschung. Die Kulturanthropologie als «Kulturologie» . . 133

Die Idee der Kultur als positives, wissenschaftliches Konzept und seine Varianten	133
Die Idee der Kultur und die «Kulturanthropologie»	141

IV. Die Idee der Kultur als konstituierende praktische Idee. Der «Kulturstaat» 151

Die Idee der Kultur als «idée-force»	151
Die praktischen Funktionen der Idee der Kultur, Forderungen zu stellen	152
Vier Fronten der Forderung: die humanistische, die ethnische, die Klassenfront und die akademische Front	153

Die politische Front: die mit der praktischen Idee der Kultur verbundenen Ansprucherhebungen	161
V. Die Entstehung der metaphysischen Idee der Kultur.	
Das «Reich der Gnade» und das «Reich der Kultur».	169
Die neuzeitliche Idee der Kultur hat Rückwirkungen auf die traditionelle Idee der subjektiven Kultur.	169
Die neuzeitliche Idee der Kultur ist keine <i>Creatio ex nihilo</i> , sie geht jedoch genauso wenig aus der bloßen Evolution der traditionellen subjektiven Idee hervor: Ihre Vorläufer finden sich im christlichen Mittelalter	171
Die neuzeitliche, metaphysische Idee der Kultur ist eine Säkularisation der theologischen Idee des «Reichs der Gnade».	177
Das «Volk Gottes», die «heiligmachende Gnade» und die «Nationalkultur».	186
Die theologische Idee der Gnade als inkonsistenter Mythos	194
VI. Der Mythos der organischen Einheit der Kultur und die Wirklichkeit der Kulturkategorien	199
Prekäres am Konzept der «Kulturkategorien».	210
Der Mythos von der kategorialen Einheit der menschlichen Kultur	216
VII. Der Mythos der «kulturellen Identität» und die Realität der Kultursphären. Die objektiven Kulturen als morphodynamische Systeme	219
Unser Vorhaben, am praktischen Gebrauch der Idee der «kulturellen Identität» Kritik zu üben	219
Verschiedene Bedeutungen des Ausdrucks «kulturelle Identität».	219
Die Idee der «kulturellen Identität» ist nicht einfach, sondern komplex	223
Unterscheidung von drei konstituierenden Linien der kulturellen Identität des «komplexen Ganzen» und ihr Nutzen zur Systematisierung verschiedener Kulturtheorien	227
Die Identität einer Kultur als dynamisches System	235
Die Vielfältigkeit kultureller Identitäten	238

Ist eine «positive» Idee der kulturellen Identität erkennbar?	243
Die Kultur und der Mensch	247
VIII. Über ein Gesetz der «umgekehrten Entwicklung» von Kultursphären und Kulturkategorien	257
Die Frage nach der «Dynamik der Kulturen»	257
Die Struktur der Dynamik menschlicher Kulturen	258
Das logisch-materielle Modell zur kulturellen Dynamik	259
Kommentare zu dem vorgeschlagenen logisch-materiellen Modell	260
Kulturelle Dynamik und kulturelle Variation	267
Die geschichtliche Dynamik der Kulturen und ihr strukturelles Entwicklungsgesetz	268
Folgesätze zum Entwicklungsgesetz der kulturellen Dynamik	274
IX. Der Mythos der Universalkultur und die kosmopolitische Kitsch-Kultur	279
Es gibt keine «Universalkultur»	279
Der mythische Charakter des Projekts einer «Universalkultur»	285
Schlussbemerkung: Die Kultur als Opium des Volkes	295
Bibliographie	305
Glossar	313
Sachverzeichnis	349
Namenverzeichnis	367