

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VI
<b>Евгений ПАСТЕРНАК:</b> Марбург в творчестве Бориса Пастернака. Ansprache zur Eröffnung des Symposiums am 31. Mai 1991 in der Alten Aula der Philipps-Universität Marburg	IX
<b>Константин АЗАДОВСКИЙ:</b> Борис Пастернак и Райнер Мария Рильке	1
<b>Валентин БЕЛЕНЧИКОВ:</b> Реминисценции теории относительности Эйнштейна в романе Б.Л. Пастернака <i>Доктор Живаго</i>	13
<b>Sergej DORZWEILER:</b> Boris Pasternak und Gottfried Wilhelm Leibniz	25
<b>Johanna Renate DÖRING-SMIRNOV:</b> <i>Doktor Živago</i> und Schillers <i>Räuber</i>	33
<b>Jerzy FARYNO:</b> О разночтениях и об исчезновениях в <i>Докторе Живаго</i> . (Кто куда девался и что остается в силе?)	41
<b>Лазарь ФЛЕЙШМАН:</b> Накануне поэзии. Марбург в жизни и в <i>Охранной грамоте</i> Пастернака	59
<b>Hans-Bernd HARDER:</b> Pasternak oder Majakovskij? Wege der russischen Literatur	75
<b>Reinhard IBLER:</b> Vom lyrischen Sujet zum zyklischen Sujet: Verfahren der Sinnbildung in Boris Pasternaks <i>Peterburg</i>	81
<b>Angela LIVINGSTONE:</b> «Фауста что ли, Гамлета ли»: Фаустовские мотивы в ранних стихотворениях Пастернака	91

Елена ПАСТЕРНАК: Значение автобиографического момента в романе <i>Доктор Живаго</i>	97
Ирина ПОДГАЕЦКАЯ: Пастернак и Верлен	107
Константин ПОЛИВАНОВ: <i>Избранные Пастернака и разные редакции Марбурга</i>	123
Михаил ПОЛИВАНОВ †: «Вторая вселенная» у Пастернака	135
Dáša ŠILHÁNKOVÁ DI SIMPLICIO: Гений и другие. К генеалогии понятия творческой личности у Пастернака	147
Игорь СМИРНОВ: Рафаэль и Юрий Живаго	155
Ulrich STELTNER: <i>Февраль oder Нобелевская премия?</i> Ein subjektiver Diskussionsbeitrag zur Objektivierung von Pasternaks Kunst	173