

Inhalt

Einleitung	7
<i>Christian Senkel (Halle a. d. Saale)</i> Säkulare, heilige und poetische Revolution in John Miltons England	17
<i>Barbara Stroeve (Oldenburg)</i> Säkularisierungstendenzen im Kirchenlied der Aufklärung	45
<i>Hermann Kurzke (Mainz)</i> „Religion muß gemacht und hervorgebracht werden.“ Die Geistlichen Lieder des Novalis oder Vom Nutzen der Religion nach der Aufklärung	61
<i>Michael Fischer (Mainz)</i> Das Requiem als Choral, Gattung und Metapher	77
<i>Ulrich Ruh (Freiburg i. Br.)</i> Ein Prozess mit vielen Varianten: Überlegungen zu litera- rischen und musikalischen Säkularisierungsphänomenen	103
<i>Wolfgang Braungart (Bielefeld)</i> Rilkes Gott, Rilkes Mensch. Zur Poeto-Theologie des „Stunden-Buchs“	117
<i>Andrea Neuhaus (Mainz)</i> Geistliche Lieder in außerkirchlichen Kontexten: die Lieder der Jugendbewegung	143
<i>Andrea Neuhaus (Mainz)</i> Der gotische Mensch zwischen Mystik und Säkularität	155
<i>Meinrad Walter (Freiburg i. Br.)</i> Zuflucht im Zitat. Bach-Choräle in nicht-liturgischen Werken des 20. Jahrhunderts	171
<i>Hermann Kurzke (Mainz)</i> Frömmigkeit ohne Glauben – Aphorismen über Christentum als Kultur	205