

INDICE

INTRODUCCION	15
I. TEORIA	
1. ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA PRE- CEPTIVA RETORICA DEL SIGLO XVI ESPAÑOL	21
2. LA <i>NARRATIO</i> EN LAS RETORICAS CLASICAS Y DEL PRIMER RENACIMIENTO	
Introducción	31
ARISTOTELES: Τέχνη ῥητορικὴ	32
CICERON: <i>De Inventione</i>	42
ANONIMO: <i>RHETORICA AD HERENNIUM</i>	50
QUINTILIANO: <i>Institutiones Oratoriae</i>	60
HERMOGENES: Περὶ εὐρέσεως	91
JORGE DE TREBISONDA: <i>Rhetoricorum libri V</i>	99
CONCLUSIONES	119

3.	LA PRECEPTIVA DE LA <i>NARRATIO</i> EN LAS RETÓRICAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI	
3.0.	Objetivo y métodos	125
3.1.	Delimitación del <i>corpus</i>	126
3.2.	Reseña biográfica y bibliografía retórica de los preceptistas españoles del siglo XVI	129
3.3.	Puntos doctrinales del «ars narrandi»	
3.3.1.	<i>Inventio</i>	153
3.3.1.1.	Concepciones de la narración	153
3.3.1.2.	Su necesidad en el discurso	172
3.3.1.3.	Materia que la constituye	180
3.3.1.4.	Su clasificación en géneros y especies	236
3.3.1.5.	Cualidades que le son propias	248
3.3.2.	<i>Dispositio</i>	252
3.3.2.1.	Emplazamiento de la narración en el discurso	252
3.3.2.2.	Estructura interna	253
3.3.3.	<i>Elocución</i>	259
4.	CONCLUSIONES	
4.1.	Corrientes retóricas que se pueden delimitar y grado de adscripción de los renacentistas españoles a las mismas	265
4.2.	Evolución histórica de las preferencias por los distintos modelos	272

II. PRACTICA

1. LA NARRACION CIVIL

1.1.	Aspectos retórico-forenses de la narración de <i>La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>	277
1.2.	El carácter ético de la narración. Los discursos caracterizadores y deliberativos	284
1.3.	Las alabanzas y vituperios de Lázaro. La narración epidíctica	296

2. LA NARRACION NO CIVIL

2.1.	La narración sacra. Análisis de un sermón de Fr. Luis de Granada	305
------	--	-----

2.2.	La narración placentera (<i>iucunda</i> o <i>suavis</i>). El carácter agradable de la narración en el relato de Periandro del <i>Perisiles</i> cervantino	316
2.2.1.	La «variedad» en la «fábula»	316
2.2.2.	El «pensamiento» (διόνοια) o los razonamientos persuasivos	334
2.2.3.	Críticas retórico-poéticas a los relatos	339
III	BIBLIOGRAFIA	343