TEXTE UND DEUTUNGEN

VORBEMERKUNG 7
Anmerkung 10

A. DIE STRATEGIE DES VERSCHWEIGENS UND ÜBERGEHENS: SPIELARTEN DER NARRATIVEN RETICENTIA
Einführende Beispiele zur Veranschaulichung dieses erzählerischen Verfahrens: Effi Briest – Unterm Birnbaum – Die Judenbuche – Saisonbeginn 12
Texte und Interpretationen:
Heinz Piontek: Mit einem schwarzen Wagen 27
Guy de Maupassant: Die Diamantenkette 37
Guy de Maupassant: Schmucksachen 63
Thomas Bernhard: An der Baumgrenze 86
Albert Moravia: Die Zeichen. 110
Dino Buzzati: Aufgeben oder Verdoppeln 126
Dino Buzzati: Das verbotene Wort 142
Edgar Allan Poe: Das verräterische Herz 147
Nikolaj Gogol: Die Nase 177
Anmerkungen 187

B. DIE SINNWEISENDE FUNKTION FIKTIONALER RAUMGESTALTUNG
Beschreibung und Erläuterung dieser Darstellungsform an Hand instruktiver Beispiele: Bahnwärter Thiel – Die Verwandlung – Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau – Des Lebens Überfluß – Die Judenbuche – Wanderer kommst du nach Spa . . . – So ein Rummel – Wiedersehen in der Allee – Das Haus mit den sieben Stockwerken – Der Tunnel 202
Texte und Interpretationen:
Heimito von Doderer: Begegnung im Morgengrauen 219
Marie Luise Kaschnitz: Die späten Abenteuer. 235
Marie Luise Kaschnitz: Schneeschmelze 251
Anmerkungen 270

C. Die Situation von Einzelgängern als Thema und Gegenstand erzählerischer Darstellung 278
Texte und Interpretationen:
Patrick Süskind: Die Taube 282
Eugène Ionesco: Die Nashörner 299
Siegfried Lenz: Louisiana 317
Hans Henny Jahnn: Mov 332
Anton Čechov: Der Mensch im Futteral 354
Joseph Roth: Der Vorzugsschüler 384
Anmerkungen 410

Verzeichnis der zitierten Primärtexte 426
Verzeichnis der wichtigsten Namen 430
Quellennachweise 437