

Inhalt

Danke	6
I. Einleitung	7
II. Max Klingers Gemälde „Das Urteil des Paris“ (1885-1887)	26
Beschreibung	26
Zur Entstehungsgeschichte	32
Bildkünstlerische Vorarbeiten	32
Klinger in Tagebuch und Briefen	35
Situierung in Werk, Theorie und Biographie Klingers	37
Zur Rezeptionsgeschichte des Bildes	57
Die Ablehnung auf der 59. Akademischen Kunst-Ausstellung 1887 in Berlin	57
Die positive Rezeption	64
Das Interesse von Frauen an Klingers Werk	70
Zur weiteren Wirkungsgeschichte des Bildes	90
III. Der Kontext	95
Eine neue Sicht der Antike	95
Kunst und Sittlichkeit um 1900	113
Zur Diskursivierung der weiblichen Schönheit im 19. Jahrhundert	136
Die Weiblichkeitskategorien der Jungfrau, Mutter und Hure	155
Die Rede vom Frauenüberschuß	166
Der Kampf ums Wahlrecht	180
Zuchtwahl oder: Der ärztliche Blick	189
IV. Einige Bemerkungen zum Schluß	219
Anmerkungen	229
Bibliographie	282
Bildnachweise	300
Personenregister	300